

केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, दिल्ली
माध्यमिक स्कूल परीक्षा (कक्षा दसवीं)
परीक्षार्थी प्रवेश-पत्र के अनुसार यह

विषय Subject : **हिन्दी**
संख्या और Subject Code : **002**
परीक्षा का दिन एवं तिथि
Day & Date of the Examination : **08.03.2016 / संजाल**
उत्तर देने का माध्यम
Medium of answering the paper : **हिन्दी**

प्रश्न पत्र के ऊपर लिखे
कोड को पंजीय
Write code No. as written on
the top of the question paper : **3** **Set Number**
① ② ③ ④

अतिरिक्त उत्तर-पुस्तिका (ओं) की संख्या
No. of supplementary answer-book(s) used

विकलांग व्यक्ति : **ही / नहीं**
Person with Disabilities : **Yes / No** **NO**

किसी शारीरिक अक्षमता से प्रभावित हो तो संबंधित वर्ग में ✓ का चिह्न लगाएं।
If physically challenged, tick the category

B D H S C A

B = दृष्टिहीन, D = दृष्टि में बाधा, H = शारीरिक रूप से विकलांग, S = स्पर्शिक
C = श्रवणिक, A = श्रवण में बाधा
B = Visually Impaired, D = Hearing Impaired, H = Physically Challenged
S = Spastic, C = Cerebral, A = Autistic

क्या लेखन - लिपिक उपलब्ध कराया गया : **हाँ / नहीं**
Whether writer provided : **Yes / No**

यदि दृष्टिहीन हैं तो उपयोग में आए सॉफ्टवेयर का नाम :
If Visually challenged, name of software used

एक खाने में एक अक्षर लिखें। नाम के प्रत्येक भाग के बीच एक खाना रिक्त छोड़ दें। यदि परीक्षार्थी का नाम 24 अक्षरों से अधिक है तो प्रथम 24 अक्षर ही लिखें।
Each letter be written in one box and one box be left blank between each part of the name. In case Candidate's Name exceeds 24 letters, write first 24 letters.

कक्षीय उपयोग के लिए
Space for office use

8115615
002/00274

Courtesy : CBSE

उत्तर: क)

- 1) क) 30% 2) तंत्रज्ञानगत स्वभाव की आपूर्ति विवेक और बुद्धि से बढ़ा सकते हैं।
 ख) → i) बुद्धि में सूक्ष्म परिवर्तन लाकर।
 ग) → ii) चैतन्य मस्तिष्क
 घ) → iii) अतः चैतन्य मस्तिष्क जन्म से पहले ही कार्य करना शुरू कर देता है।
 ङ) → iv) चैतन्य मस्तिष्क की।

- 2) क) → i) नेपाल में आया कुकुर शाद हो गया।
 ख) → ii) खरहरा रंग का कुकुर में तबस-तबस हो गया।
 ग) → iii) उनका काम-खंडा गुप हो गया होगा।
 घ) → iv) पुरुष, राजगार के लिए बाहर जाकर काम करते हैं।
 ङ) → v) कठमांडू की धारा।

3) उत्तर:-

- क) → i) गरीब और अमीर बच्चों का जीवन
 ख) → ii) विषमता और अदृश्यता
 ग) → iii) मैदानी में दुबकती

क) → iii) वे झोपड़ा के गुंबदों को फोड़ सकते हैं।
 → ii) वे अपने झोपड़ा के बारे में बताते हुए उड़ते हैं।

ग) उत्तर:

क) → i) खीरबूखे रखने का अनुरोध है।

ख) → ii) आविष्कारी शासक है।

ग) → iii) मिट्टी फिर कोई आग उगलने वाली है।

घ) → iv) गरीबों तक सुविधाएँ नहीं पहुँचती।

ङ) → v) नौरो और अष्टाचारियों की।

खंड - 'ख'

ग) उत्तर: मित्र वाच्य।

क) उत्तर: गोंची जी ने जो जमक

ख) उत्तर: यद्यपि महु गोंची जी ने जमक, वर को साफ-साफ देखा था, तथापि वो अन्याय था।

ग) उत्तर: भारत के सामने मुख्य समस्या बढ़ती जनसंख्या है।

क) उत्तर:- तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' की रचना की।

ख) उत्तर:- इतनी गर्मी में कैसे बैठेंगे।

ग) उत्तर:- हमारे द्वारा इतना भार नहीं सहा जा सकता है।

घ) उत्तर:- अब राष्ट्रपति द्वारा नहीं आशा जा रहा।

च) उत्तर:- खिलाड़ियों की → ० संख्या

१) आतिथ्य संख्या

२) संकल्प

३) पुल्लिङ्ग

प्रमुख →

० विशेषता

१) गुण वत्तक विशेषता

२) विशेषता :- लीगों

३) पुल्लिङ्ग

6

बुलाया गया → १) किंवा
 २) सकर्षक क्रिया
 ३) कर्म वाच्य

मे. → १) सर्वनाम
 २) पुरुष वाचक
 ३) प्रथम पुरुष
 ४) पुल्लिङ्ग
 ५) एकवचन

६) क) अर. → वात्सल्य रस

ख) अर. → बरस लालच लाल की, मुरली खरी चुकाये,
 सौंह करे, झौंठन हँसे, देन कहे नहीं जाए।

ग) अर. → शोक

घ) अर. → विभत्स रस

खंड - 'ग'

9) क) उत्तर:- उस्ताद बिरमिल्ला खाँ भारत के सर्वश्रेष्ठ शाहनाई वादक थे। उन्हें संगीत के लिए भारत रत्न से नवाजा गया है।

बिरमिल्ला खाँ साहब ने बालाजी के मंदिर की इयोरी पर बैठकर अपने मामा हुसैनबख्श व जाना से शाहनाई सीखा करते थे। खाँ साहब के पुत्रैनीयों ने भी वहीं बैठकर शाहनाई बजाते या सीखते थे।

ख) उत्तर:- रसूलनवाँ और बतूननवाँ के यहाँ से लेकर बालाजी के मंदिर जाना बिरमिल्ला खाँ को अच्छा लगता था क्योंकि:-

i) खाँ साहब को संगीत की आरंभिक शिक्षा इन्हीं सबों के गानों, तालों से मिली थी।

ii) इस रास्ते में जाने कितने तरह के बोल-बनात कभी दुमरी, कभी तरे, कभी दादरा सुनाई देता था, जो उन्हें संगीत की शिक्षा देता था।

iii) उन्हें अपने जीवन के आरंभिक दिनों में संगीत के प्रति आश्चर्य

8

इन्हीं गांधीका बहनों को सुन्दर मिली हैं।

ग) उत्तर: 'दियाज' का अर्थ है अभ्यास जो हमें प्रतिदिन मेहनत करके प्राप्त होती है वह अभ्यास का ही परिणाम है।

क) उत्तर: मनु भंडारी के पिता की निम्नलिखित विशेषताएं अनुकरणीय हैं:-

- 1) गरीब बच्चों को घर से बैठा कर पढ़ाना।
- 2) बच्चों को डिक्शनरी देना।
- 3) आत्म निर्भर बनना।
- 4) स्वतंत्रता के समय देश की राजनीतिक बहर्षा से हिस्सा लेना।
- 5) अपनी बेटी को उच्च शिक्षा के लिए कॉलेज भेजना।
- 6) देश की हालातों के तौर से अपनी बेटी से-छाँ करवाना।

ख) उत्तर: वर्तमान परिपेक्ष्य में यह बात बात प्रतीत सही है कि परंपराओं तिकारा के मार्ग में अवरोधक हो तो उन्हें तोड़ना ही चाहिए। अगर हम सही शिक्षा का उदाहरण लेते हैं तो परंपराओं के अनुसार उन्हें पाप समझा जाता था। लोग सही को शिक्षा नहीं देते थे परंतु वर्तमान में हम सही को देखते हैं।

पुरुषों से हाथ मिलाकर चल रही है। 'कल्पना चावला', 'प्रतिभा देवी सिंह पाटिल', आदि हमारी देश की स्त्रियाँ विश्व स्तर पर प्रचलन लहरा रही इसलिए की हमने परंपराओं को तोड़ दिया। अतएव परंपराएँ विकास के मार्ग में अवरोधक हों वो उन्हें तोड़ना ही उचित है।

ग) उत्तर 'प्राकृत' केवल अण्डों की नहीं अपितु सुआक्षिप्तों की भी भाषा थी। महावीर प्रसाद द्विवेदी ने यह कहा क्योंकि:-

i) भारत की आखों से आधिक, जिन्हें संस्कृत कहिये हों के कारण नहीं आती थी, जन्ता प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करते थे।

ii) बौद्ध धर्म की ग्रंथ 'त्रिपिटक' जो महाभारत से भी बड़ा है, प्राकृत भाषा में लिखा गया है।

iii) अगर प्राकृत बोलने वाले अरूपक थे, तो आज जिनसे भी स्थानीय भाषा - बंगाली, भोजपुरी, अवधी मैथिली आदि भाषा में पैर प्रकाशित करते हैं, वे भी आक्षिप्त हैं।

11) उत्तर :-

क) :-

'सुगतृष्णा' → जब रैजिस्तान में सुग यानी हिरण की व्यासलगाती हैं तो वह इधर-उधर व्यास के कारण, पानी की खोज में सटकता रहता है। जब कहीं दूर उसे पानी प्राप्त होता है और वहाँ जाकर देखता है तो चारों ओर रेत होती है। और इसी काम में सटकते हुए, उसकी मौत हो जाती है।

यहाँ सुगतृष्णा का अर्थ काम के रूप में लिया गया है, हमें जो बड़े बन्ने का काम है, उसे ही यहाँ सुगतृष्णा कहा गया है।

ख) उत्तर :- 'हर चंद्रिका में बिपी एक रात कृष्णा है' इसका तात्पर्य है कि हर पूर्णिमा वाले रात से पहले ज्यादा अभावस्था की रातों की ज्यादालगी होती है, उसी प्रकार हर सुख के बाद या पहले दुःख जरूर होता है, लेकिन उस दुःख के बाद हमें सुख की प्राप्ति अवश्य होती है।

ग) उत्तर :- 'दाया' से कावे का तात्पर्य है 'पुराने अच्छी दिनों की बीती हुई स्मृति'। अगर मनुष्य को वर्तमान में कष्ट होता है तो वो इसे पुराने दिनों की स्मृतियों से तुलना करता है, जिसके कारण उसे अत्यधिक दुःख होती है।

12

12) उत्तर :- (क) परशुराम की वल्लभात विभीषण कुछ इस प्रकार है :-
 प्र) वे अपने ईश्वर देव शंकर जी के लिए प्राण तक देने को तैयार रहते हैं।

द्व) वे माता-पिता के अनन्य भक्त थे, जिसके कारण उन्होंने 18 बार क्षत्रियों का नष्ट किया।

iii) महादानी :- 18 बार क्षत्रियों को नष्ट कर राज्य-पाठ ब्राह्मणों को दान दिया।

iv) गुरु शक्ति।

प्र) तार्किक स्वभाव

vi) अत्यधिक शक्तिशाली।

(ख) :- 'साधर और शक्ति के साथ विनम्रता ही तो बेहतर है'। इसका आह्वान हम राम-लक्ष्मण-परशुराम रांगद में देख सकते हैं। लक्ष्मण व परशुराम अत्यधिक बलशाली होने के बाद भी एक दूसरे को तर्कों के सहयोग से अपमानित कर रहे थे। लक्ष्मण आगे थे, तो परशुराम भी। लेकिन श्री राम पानी थे। इनके पास सब कुछ होते हुए भी खुद को परशुराम का दास बनाया। उन्होंने अपनी शक्तिशाली गणी से सखी का दिल जीत लिया। इनकी गणी सखी के हृदयों को छु गयी। क्योंकि ये विनम्र थे।

ग) और 'कन्यादान' कविता में तरु और आशुषणों को शार्दिक भ्रम कहा गया है क्योंकि:

→ आज स्त्रियों की तरु और आशुषण देकर उन्हें प्रसन्न कर दिया जाता है, लेकिन बाद में उन्हें पर शोषण होता है। लोग उन पर तरह-तरह के अत्याचार करते हैं। तरु और आशुषण से तो सिर्फ उन्हें प्रेमित किया जाता है, स्त्रियों को कोमलता, सात्विकता आदि की मुर्ति होती है और फिर उनका शोषण किया जाता है।

घ) उ०: 'कन्यादान' कविता में माँ ने बेटी को ऐसा कहा कि लड़की होना पर लड़की जैसा दिखाई मत देना क्योंकि स्त्रियाँ प्रेम, सौंदर्य, कोमलता, सच्चैतन्य, सात्विकता, प्रविष्टा की मुर्ति होती हैं। उनका कार्य सर्वत्र बड़ों को सम्मान, छोटी को प्यार व दूसरों की पेट की ज्वाला शांत करना रहता है, इसलिए माँ ने उसे लड़की बनने को कहा।

परंतु आज का समाज उनकी इस गुण के कारण उनका शोषण व उन पर अत्याचार करता है, इसलिए उसे लड़की जैसा दिखाई मत देना कहा तथा अत्याचारों को सहन करना नहीं बल्कि उसे

14

उच्चतम ढंग या बढ़ता देव होने को कहा है।

उ० उ०

संगतकर की आवाज में हिचक रही उसकी मनुष्यता, मानवता को दर्शाता है क्योंकि उसके पास भी मुख्य गायन इतना गुण होता है, लेकिन वो इसे दबा कर मुख्य गायक की प्रतिभा को बिखेरने में मदद करता है। यह उसकी मनुष्यता है। यह उसकी हिचक नहीं, यह तो उसका बड़बान है जो खुद को रोककर, दूसरे को आगे बढ़ने देता है।

उ० उत्तर

आज पूरे विश्व में प्रदूषण सबसे बड़ा अणु बढ़ता हुआ खतरा है। जिसके कारण आज हिमपात तक में कमी आ गयी है। प्रदूषण का अणु बढ़ता है हमारे पर्यावरण में एक तेरी छटक का मिलना, जो हम नहीं चाहते हैं तथा वो मिलकर पर्यावरण को दुषित ही करते हैं। इसके अनेक दुष्परिणाम हैं:-

- i) अम्लीय वर्षा
- ii) वर्षा का कम होना
- iii) ओजोन परत का ह्रास
- iv) कृषि पैदावार कम होना

- iv) शारीरिक अप्रगता
- v) जीव-जंतु का मरना
- vi) प्राकृतिक आपदा
- vii) गंभीर बिमारीयों आदि।

इसके रोकथाम के लिए हम निम्नलिखित कार्य कर सकते हैं:-

- i) कम दूरी के लिए पैदल या साइकल का प्रयोग कर
- ii) लार्जिक का कम प्रयोग कर
- iii) जैविक कृषि कर
- iv) वृक्षारोपण कर
- v) लोगों को पर्यावरण के लिए जागरूक कर
- vi) नालियों, गंदे पानीयों का सही तरीके से फिल्टर कर।
- vii) पुनः चिकीत्सा अपना कर।
- viii) जीव कचरे को अच्छे तरह निपटारा कर।
- ix) अजैव कचरे को सुव्यवस्थित ढंग से निपटारा कर।
- x) सौर ऊर्जा, पवन ऊर्जा अपना कर।
- xi) बाहर जाते समय बिजुलीयों उपकरण को बंद कर आना चाहिए।
- xii) मोबाइल तथा इंटरनेट का कम प्रयोग कर।

खंड - 'ब'

प्रश्न उत्तर: ख

काल्ह करै सो आज कर

काल्ह करै सो आज कर, आज करै सो अब।
पल में परलये होत हैं, कैर करेगा कब ॥

प्रश्निका :- वर्तमान परिप्रेक्ष्य में इसे आज सारे कार्य अपने सही व अर्चित
वक्त पर कर लेना चाहिए। "काल्ह करै सो आज कर" का अर्थ
है जो तुम कल करना चाहते हो, उसे आज करो, जो आज
करना है उसे अब क्योंकि पल में प्रलय हो जाएगा, फिर
तुम कार्य को कब करोगे। हमें वक्त का मुल्य पहचानकर
उसका सदुपयोग करना चाहिए।

संदर्भ :-

आज हमें समय का सदुपयोग करना चाहिए ताकि हम
अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकें हमें समय को पहचानकर
उसके मुल्य को समझना चाहिए। वर्तमान या भूत या फिर
भविष्य वो क्षण ही सफल बन पाता है जिसे समय का
सदुपयोग करना सीख लिया है। हम जितने भी बड़े व्यक्तियों

को देखते हैं जैसे मुकेश अंबानी या फिर हमारे बिल्कुल जिन्होंने भी अपना लक्ष्य प्राप्त किया है, उन्होंने समय को पहचाना व इसका उचित उपयोग किया है। अगर हमें भी अपने लक्ष्य के प्रति सचेत रहना है तो समय का सदुपयोग करना सीखना चाहिए। आज देश, समाज, जनता सभी की यही पुकार है।

अगर हम समय का सदुपयोग करना चाहते हैं तो हमें वक्त पर सारा कार्य करना चाहिए। जीवन में अनुशासन लाकर हम इसका सदुपयोग कर सकते हैं। अगर हम बाहर जीवन व्यती कर रहे हैं तो एक निश्चित समय तालिका बनाकर करना चाहिए। अगर जीवन में अनुशासन है तो हमारा कार्य तथा हम स्वयं व्यवस्थित हो सकते हैं।

निष्कर्ष: अतएव समय को हमें पहचानकर उचित अवसर का प्रयोग कर हम अपने जीवन को सफल बना सकते हैं। खुद को राष्ट्र तथा गुरु की सेवा में निहित कर सकते। अनुशासन ही हम स्वयं को व्यवस्थित कर लक्ष्य की ओर अग्रसर हो पाते हैं। जीवन काल में समय की पहचानना ही सबसे बड़ा कार्य होता है हम पहचान पाएँ तो सफलता हमारी कदम चुम्बती है। समय व अनुशासन दोनों मिलकर हमारे जीवन को संवार देती हैं।

उचित
का अर्थ
जो आज
फिर
मानकर
कि हम
चानकर
या फिर
य का
व्यवस्था

18

15/ उत्तर

पतरातू रोड, राँची

81100, मेकान - 81

822116

दिनांक - 8 मार्च 2015.

पुण्य पिताजी,

सादर प्रणाम।

मैं गर्वित विद्यालय से अच्छे ढंग से पढ़ रहा हूँ तथा आशा करता हूँ कि आप वहाँ खुशी पूर्वक तथा स्वस्थ होंगे। माताजी भी ठीक होंगी। कुछ सप्ताह पहले ही आपका पत्र प्राप्त हुआ था। परंतु आज मुझसे एक मूल हो गयी है। जिसके लिए मैं आपसे क्षमा सौजन्य चाहता हूँ।

पिताजी कुछ दिनों पहले मुझे अपने छोटे सार्ई से अड़प हो गयी थी।

शाब्द बाद में मुझे लगा कि गलती मेरी ही थी। परंतु जब मैं उससे माँफ़ी माँगने गया तो वो मुझसे बात नहीं कर रहा है। मुझे माफ़ कर दीजिये पिता जी, कविता में, मैं कोई ऐसी ग़लत नहीं करूँगा, जिसके कारण हम दोनों आईयों के प्रेम प्यारे रिश्ते में कोई ग़लत-फहमी आ जाए। अब मुझे माफ़ कर, उसे मुझसे बात करने के लिए प्रेरित किसी तरह हमारे फ़ाइनल परीक्षा का परिणाम आ गया है, हमें हृदयों आई अम्हारे नंबर से पास है। अक्षर में लिखना बंद कर रहा हूँ।

लड़ों की प्रणाम, बोरों की शुभ उम्मीद।

आपका प्यारा
आदिमेश उमर्ग।

आशा
में। माताजी
गलत हुआ
लिख में

डप हो गयी

16) उत्तर:

पुलिस व्यवस्था

प्रत्येक देश में नागरिकों की सुरक्षा तथा कानून का पालन करवाने तथा पुलिस, सरकारी संस्था है। पुलिस को प्रशिक्षण के समय रूढ़ि व कर्तव्यों की बोध कराया जाता है। प्रशिक्षण के बाद पुलिस ^{जाँचीरक} समाज से जुड़कर सर्वप्र शांति व्यवस्था कायम करती है। पुलिस के कर्तव्य ही इन्हें साहसी, बहादुर व ईमानदार का परिक्षा लेती है। बहादुर पुलिस को पुरस्कृत भी किया जाता है।

02/03/2023