

Series GBMकोड नं. **73**
Code No.

रोल नं.

Roll No.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40

Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) **सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।**
- (ii) **प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।**

General Instructions :

- (i) **All the *eight* questions are compulsory, which carry equal marks.**
- (ii) **Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.**

1. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के क्रमिक विकास तथा इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व का वर्णन कीजिए ।

5

Describe the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of the forms and colours used in it.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से **किसी एक** को आप क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित सिद्ध कीजिए ।

5

Which **one** do you like **or** dislike among all the contemporary (modern) Indian sculptures included in your course of study ? Justify your answer in detail with suitable examples.

3. जयपुर उप-शैली के चित्रकार गुमान ने अपने प्रसिद्ध लघु-चित्र 'भरत का चित्रकूट में राम से मिलाप' में किन मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों को दर्शाया है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए ।

5

Which human life-values and emotions are shown by Guman of the Jaipur sub-school, in his famous miniature-painting 'Bharat Meets Rama at Chitrakuta' ? Explain in short.

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** के सौन्दर्य-वैभव का मूल्यांकन यथावाध सौन्दर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए :

5

(अ) बाबर सोन नदी पार करते हुए (मुगल शैली)

(ब) रागिनी पट्ट-हंसिका (दक्खिनी शैली)

Evaluate the aesthetic-grandeur of **any one** of the following miniature-paintings duly based on the aesthetic-parameters :

(a) *Babur Crossing the River Sone* (Mughal School)

(b) *Ragini Pat-hamsika* (Deccani School)

5. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से **किसी एक** का कलाकार इसकी विषय-वस्तु के निरूपण में कहाँ तक सफल रहा है ? अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिए :

5

(अ) यात्रा का अन्त

(ब) रास-लीला

(स) मेघदूत

How far has the artist been successful in *depicting the subject-matter* of **any one** of the following paintings of the Bengal School ? Give your appropriate reasons in short :

(a) *Journey's End*

(b) *Rasa-Lila*

(c) *Meghdoot*

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के **किन्हीं तीन मूर्तिकारों**, एक छाया-चित्रकार तथा एक चित्रकार के नाम बताइए, जिसे आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

5

Mention the names of *any three sculptors, a graphic-artist and a painter* of the contemporary (modern) Indian art included in your course of study, which you like the most.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु-चित्रशैली की **किन्हीं तीन उप-शैलियों** तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैली की **दो उप-शैलियों** के नाम बताइए । (प्रश्न संख्या 3 में उल्लिखित के अतिरिक्त)

5

Mention the *names of any three sub-schools* of the Rajasthani School of Miniature Painting *and two sub-schools* of the Pahari School of Miniature Painting included in your course of study. (except that mentioned in question no. 3)

8. (अ) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल लघु-चित्रशैली के किन्हीं तीन चित्रकारों के नाम बताइए ।
- (ब) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिनी लघु-चित्रशैली के किन्हीं दो चित्रों के शीर्षक बताइए । (प्रश्न संख्या 4 में उल्लिखित के अतिरिक्त)
- (a) Mention the *names of any three painters* of the Mughal School of Miniature Painting included in your course of study.
- (b) Mention the *titles of any two paintings* of the Deccani School of Miniature Painting included in your course of study. (except that mentioned in question no. 4)

5