

हिन्दुस्तानी संगीत
HINDUSTANI MUSIC
गायन (कोड न. 034) कक्षा -बाहरवीं
Vocal (Code No.034)Class – XII
नमूना प्रश्न पत्र (2017-18)
Sample Question Paper(2017-18)
सैद्धांतिक Theory

समय: 03 घंटे

कुल अंक: 30

Time Allowed: 03 hours

Total Marks: 30

निर्देश:

- i. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- ii. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Instructions:

- i. Attempt any five questions.
- ii. All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषाएँ लिखिए -
अलंकार, मींड, गमक, ग्राम, मूर्च्छाना, आलाप, तान

Write the definitions of any three of the following:
Alankar, Meend, Gamak, Gram, Murchhana, Aalap, Tana.

2. आधुनिक काल के संदर्भ में 'रागों के समय सिद्धांत' का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्राचीन एवं आधुनिक काल के संदर्भ में हिन्दुस्तानी संगीत के 'राग वर्गीकरण' का विस्तृत वर्णन कीजिये।

Describe the 'Time Theory of Ragas' with special reference to modern period.

Or

Write in detail the theory of 'Classification of Ragas' in Hindustani Music with special reference to Ancient and Modern period.

3. 'संगीत पारिजात' का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

Give a detailed account of 'SangeetParijat'.

4. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिये -

- i. भैरव
- ii. मालकौंस
- iii. बागेश्री

Describe in detail any two of the following Ragas:

- i. Bhairav
- ii. Malkauns
- iii. Bageshri

5. नीचे लिखे स्वरों में रागों की पहचान कीजिए तथा प्रत्येक राग का 30 स्वर तक विस्तार कीजिए।

- i. ग म प, ग म ग रे सा
- ii. म प ध ग, म ग रे सा

Identify the Ragas from the given passages of swaras and elaborate each Raga upto 30 swaras:

- i. Ga Ma Pa, Ga Ma Ga Re Sa
- ii. Ma Pa Dha Ga, Ma Ga Re Sa

6. पाठ्यक्रम में दिए गए रागों में से किसी एक में तराना की स्वरलिपि लिखिए।

अथवा

पाठ्यक्रम के किसी रात्रि गेय राग में एक 'द्रुत ख्याल' की स्वरलिपि लिखिए।

Write the notation of a Tarana in any one of the prescribed Ragas.

Or

Write the notation of a DrutKhayal in any Night Raga of prescribed syllabus.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठाह एवं दुगुन सहित वर्णन कीजिए -

- i. तिलवाड़ा
- ii. धमार
- iii. झपताल

Describe any two of the following Talas with Thah and Dugun:

- i. Tilwada
- ii. Dhamar
- iii. Jhaptala

8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय तथा संगीत में योगदान का वर्णन कीजिये -

- i. उस्ताद फ़ैयाज़ खां
- ii. उस्ताद बड़े गुलाम अली खां
- iii. पं. कृष्ण राव शंकर पंडित

Give the life sketch and contribution to music of any one of the following:

- i. Ustad Faiyaz Khan
- ii. Ustad Bade Ghulam Ali Khan
- iii. Pt. Krishna Rao Shankar Pandit

