

Strictly Confidential: (For Internal and Restricted User Only)
Secondary School Examination
ANNUAL ASSESSMENT, 2018
MARKING SCHEME
THAI 136
Class – X

Section – A (Reading Comprehension: 10 Marks)

Part 1**10**

ตอนที่ ๑

๐.๕ X ๒๐ = ๑๐

จงตอบคำถามต่อไปนี้

๐.๕ X ๑๐ = ๕

๑. จุลินทรีย์
๒. ใบไม้หล่นบนพื้นดิน เกิดการผุพัง นำเปื้อย และมีจุลินทรีย์ช่วยย่อยสลาย
๓. ป่าไม้
๔. ทำลายป่าไม้
๕. มนุษย์
๖. ป่าไม้
๗. ระบบแห่งจักรวาล
๘. โลกเปลี่ยนแปลง ธรรมชาติกำลังเสื่อมสลาย ความรุ่มเย็นเป็นสุขของชีวิตกำลังเสื่อมสูญ
๙. ภาวะที่อากาศมีก๊าซพิษจากโรงงานอุตสาหกรรมและยานพาหนะเจือปน
๑๐. การพึ่งพาอาศัยกันของทรัพยากรธรรมชาติ

จงเขียนอธิบายความหมายของคำต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

๐.๕ X ๕ = ๒.๕

๑๑. สิ่งที่เกิดและเป็นอยู่ตามธรรมดาของสิ่งนั้นๆ
๑๒. ความบริสุทธิ์ด้วยสิ่งต่างๆ โดยไม่มีส่วนใดขาดตกบกพร่อง
๑๓. ผูกพัน เกี่ยวข้อง
๑๔. กิจกรรมที่ใช้ทุกและแรงงานเพื่อผลิตสิ่งของหรือจัดให้มีบริการ
๑๕. ความสามารถซึ่งมีอยู่ในตัวของสิ่งๆ ที่อาจให้แรงงานได้

จงเขียนคำไวพจน์ของคำต่อไปนี้อย่างละ ๒ คำ

๐.๕ X ๕ = ๒.๕

๑๖. กงคา	นที	ธารา	ชลธี
๑๗. พนา	ไพโรสถ์	พนาวัน	พงพี
๑๘. บรรพต	สิงขร	พนม	คีรี
๑๙. ทิพากร	ทินกร	สุริยา	ตะวัน
๒๐. พสุธา	พิภพ	ธรณี	ปฐพี

Section – B (Writing: 20 Marks)

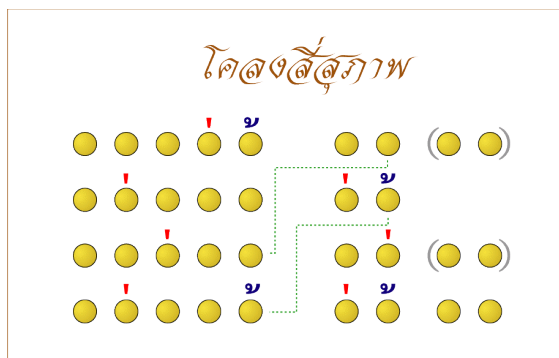
Part 2

5

ตอนที่ ๒ โคลงสี่สุภาพ

๕

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้ และทักษะในการแต่งโคลงสี่สุภาพ



เกณฑ์การให้คะแนน

- ชื่อเรื่องและเนื้อหาตรงตามที่กำหนด ๑
- ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ๒
- การใช้ภาษา ๒

Part 3

5

ตอนที่ ๓ การเขียนจดหมาย

๕

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้ และทักษะในการเขียนจดหมายกิจธุระ

เกณฑ์การให้คะแนน

- เจ้าหน้าที่ของถูกต้องทั้งผู้ส่ง และผู้รับ ๑
- แบบฟอร์มจดหมายถูกต้อง สะอาดเป็นระเบียบ ๑
- เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์ ชัดเจนว่าเป็นใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อไร ๒
- ระดับของภาษาที่ใช้เหมาะสม ๑

Part 4

5

ตอนที่ ๔ การเขียนบทความ

๕

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะในการเขียนบทความตามเรื่องที่กำหนด

เกณฑ์การให้คะแนน

ความนำ	การเข้าสู่เรื่อง	กระตุ้นให้อยากอ่าน	๐.๕
ตัวเรื่อง	ควรมีจุดประสงค์เกี่ยวกับการเขียน	น่าสนใจ และอยู่ในกรอบที่กำหนดให้	๓
ความลงท้าย	สรุป	ฝากข้อคิด	๐.๕
การใช้ภาษา	ความถูกต้อง	และเหมาะสม	๑

Part 5

5

ตอนที่ ๕

๕



Section – C (Grammar : 30 Marks)

Part 6

30

ตอนที่ ๖

๑ X ๓๐ = ๓๐

คำสรรพนาม

๑ X ๓ = ๓

๑. นิยมสรรพนาม
๒. ประพันธสรรพนาม
๓. ปฤจฉาสรรพนาม

คำสันธาน (คำเชื่อม)

๑ X ๓ = ๓

๔. และ

๕. แล้ว

๖. เพราะ

คำนาม

๑ X ๓ = ๓

๗. สามานยนาม

๘. วิสามานยนาม

๙. สมุหนาม

ประโยค

๑ X ๓ = ๓

๑๐. ฉันชอบเรียนวิชาภาษาไทย

๑๑. ฉันไม่ชอบกินขนมหวาน

๑๒. อะไรอยู่ในกล่องนี้

คำกริยา

๑ X ๓ = ๓

๑๓. สกรรมกริยา

๑๔. อกรรมกริยา

๑๕. วิกตรรถกริยา

บทสนทนา

๑ X ๓ = ๓

๑๖. คำพูดของตัวละคร

๑๗. ใจตอบโต้กันในเรื่อง

๑๘. อย่างน้อย ๒ คน

แก้ไขคำ

๑ X ๓ = ๓

๑๙. ไท้ธรณินทร์

๒๐. พิศาจภพ

๒๑. สิงหาสน์

การละคำในประโยค

๑ X ๓ = ๓

๒๒. เขาไม่ชื่อของถูก

๒๓. เรื่องนี้ทุกคนรู้อยู่แล้ว

๒๔. เขาฟังเพลงอย่างตั้งใจ

เติมช่องว่าง

๑ X ๓ = ๓

๒๕. พรั่งพร้อม

๒๖. ยึดเหนี่ยว

๒๗. แฝง

คำฟ้อง

๑ X ๓ = ๓

๒๘. ปริมาตร

๒๙. กาลทวีป

๓๐. ภาษนะสาร

Section – D (Culture and Civilization: 20 Marks)**Part 7****10**

ตอนที่ ๗

๑ X ๑๐ = ๑๐

๑. อินทรวชิรฉันทน์

๒. พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร)

๓. ปลุกฝังให้เยาวชนมีความกตัญญูต่อบิดามารดาและครูอาจารย์

๔. ปลายกรุงศรีอยุธยา

๕. นิทานปันทิ

๖. มิสราปันทิ

๗. วรรณคดีนิทาน

๘. จำนวน ๑๐ เรื่อง

๙. สันสกฤต

๑๐. ปีกาที่มีร่างกายกึ่งมนุษย์กึ่งค่างคาว

Part 8**5**

ตอนที่ ๘

๒ + ๓ = ๕

วัตถุประสงค์ ประเมินการวิเคราะห์วิจารณ์ จากเรื่องที่อ่านได้

๑. วิเคราะห์ลักษณะของตัวละคร “ประพันธ์” จากเรื่อง หัวใจชายหนุ่ม

๒ X ๑

ประพันธ์ เป็นชายหนุ่มไทยที่ไปศึกษาที่ต่างประเทศและได้ประทับใจในวัฒนธรรมของต่างประเทศ เป็นผู้นิยมวัฒนธรรมตะวันตกอย่างผิดๆ ซึ่งบางสิ่งไม่ถูกต้องตามธรรมเนียมของไทย เหมือนการดูถูกบ้านเกิดเมืองนอน เช่น มีความคิดว่าผู้หญิงไทยที่อยู่ในจารีตประเพณีไทยเป็นผู้หญิงที่คร่ำครึ ไม่ทันสมัย ชอบผู้หญิงที่ทันสมัยมีแนวคิดและค่านิยมแบบตะวันตก มีจิตใจที่อ่อนไหว จนทำให้เกิดการผิดพลาดจนทำให้ต้องแต่งงานโดยภาวะจำยอมประสบการณ์ต่างๆ ทำให้ประพันธ์เปลี่ยนทัศนคติใหม่ๆ ที่มีต่อสตรีไทย มีความเป็นห่วงเป็นใยมาทดแทน

๒. วิเคราะห์ลักษณะของตัวละคร “อิเหนา” จากเรื่อง อิเหนา ตอนที่กะหมังกุหนิง ๓ X ๑

อิเหนา เป็นโอรสท้าวกูเรกับประไพหมสุหรี มีนิษฐานชื่อ วิยะดา อิเหนาเป็นเจ้าชายหนุ่มรูปงาม เข้มแข็ง เด็ดขาด เอาแต่ใจตัว เจ้าชู้ มีเมียหลายพระองค์ คือ นางจินตะหรา นางสการะวาตี นางมาหยาธรมี และนางบุษบา

(๒.๑) เป็นคนรอบคอบ มองการณ์ไกล ไม่ประมาท เช่น ตอนที่สั่งการระดาบกับวิหยาสะก่า อิเหนาได้เตือนสั่งการระดาว่า ไม่ชำนานูกระบี อยู่กลางจากหลังม้า เพราะเพลงทวนนั้นชำนานูอยู่แล้ว จะเอาชนะได้ง่ายกว่า

(๒.๒) เป็นคนดีดั่ง เอาแต่ใจตนเอง เช่น เมื่อได้รับพระราชสาส์นจากท้าวกูเรไปถึงสองฉบับก็ดื้อดั่ง ไม่ยอมกลับเมืองกูเรและไม่ยอมอภิเษกกับบุษบา

(๒.๓) เป็นคนที่มีความรับผิดชอบ รักชื่อเสียงวงศ์ตระกูล เมื่อเกิดศึกกะหมังกุหนิง แม้จะเคยดื้อดั่งเอาแต่ใจตนเอง แต่เมื่อทราบข่าวศึกจึงต้องรีบไปช่วย

(๒.๔) เป็นคนเคารพยำเกรงบิดา คือ ท้าวกูเรbin แม้จะดื้อดั่งเป็นบางครั้ง แต่ตอนที่อิเหนาจะหนีออกจากเมืองไปอยู่กับนางจินตะหราที่เมืองหมันหยหา แต่ท้าวกูเรbinมีพระราชสาส์นสั่งให้นำทัพไปช่วยท้าวคานา แม้อิเหนาไม่ยอมจากนางจินตะหรา แต่ด้วยความยำเกรงบิดาจึงยอมยกทัพไป

(๒.๕) เป็นคนที่มื่ออารมณ์ละเอียดอ่อน เข้าใจ และห่วงความรู้สึกของผู้อื่น เช่น เมื่อรู้ว่าจะต้องจากนางจินตะหรา ก็พูดปลอบโยนให้นางคลายเศร้าโศก

Part 9

5

ตอนที่ ๕ Value based question

๕

วัตถุประสงค์ ประเมินการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรม และข้อคิดที่ได้

ผู้แต่ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ลักษณะคำประพันธ์ ร้อยแก้ว ประเภทบทความ

จุดมุ่งหมายในการแต่ง

๑. แสดงให้เห็นถึงความทุกข์ยากลำบากของชาวนาผ่านบทกวี

๒. เพื่อแสดงพระราชดำริเกี่ยวกับบทกวีของไทยและบทกวีของจีนซึ่งกล่าวถึงความทุกข์ของชาวนาในบทกวี

บทวิเคราะห์วิจารณ์

1) คุณค่าด้านภาษา กลวิธีการแต่ง แสดงแนวความคิดชัดเจน ลำดับเรื่องราวเข้าใจง่าย มีส่วนประกอบของงานเขียนประเภทบทความอย่างครบถ้วน คือ

ส่วนนำ กล่าวถึงบทกวีของจิตร ภูมิศักดิ์ที่ทรงได้ขียนได้ฟังมาในอดีตมาประกอบในการเขียนบทความ

เนื้อเรื่อง วิเคราะห์เกี่ยวกับกลวิธีการนำเสนอบทกวีของจิตร ภูมิศักดิ์ และของหลี่เซิน โดยทรงยกเหตุผลต่างๆ

และทรงแสดงทัศนะประกอบ

ส่วนสรุป สรุปความเพียงสั้นๆแต่ลึกซึ้งด้วยการตอบย้ำเรื่องความทุกข์ยากของชาวนาไม่ว่ายุคสมัยใดก็เกิด

ปัญหาเช่นนี้

สำหรับกลวิธีการอธิบายนั้นให้ความรู้เชิงวรรณคดีเปรียบเทียบแก่ผู้อ่าน โดยทรงใช้การเปรียบเทียบวิธีการนำเสนอของบทกวีไทยและบทกวีจีน ว่า

“ เทคนิคในการเขียนของหลี่เซินกับของจิตรต่างกัน คือ หลี่เซินบรรยายภาพที่เห็นเหมือนจิตรวาดภาพให้คนชม ส่วนจิตรใช้วิธีเสมือนกับนำชวานามาบรรยายเรื่องของตนให้ผู้อ่านฟังได้ด้วยตนเอง ”

บทกวีของหลี่เซินเป็นบทกวีที่เรียบง่าย แต่แสดงความขัดแย้งอย่างชัดเจน คือ แม้ว่าในฤดูกาลเพาะปลูก ภูมิอากาศจะเอื้ออำนวยให้พืชพันธุ์ธัญญาหารบริบูรณ์ดี แต่ผลผลิตไม่ได้ตกเป็นของผู้ผลิต คือชาวนาหรือเกษตรกรเท่าที่ควร ซึ่งหลี่เซินได้บรรยายภาพที่เห็นเหมือนจิตรวาดภาพให้คนชม ส่วนจิตร ภูมิศักดิ์ ใช้กลวิธีการบรรยายเสมือนว่าชาวนาเป็นผู้บรรยาย เรื่องราวให้ผู้อ่านฟังด้วยตนเองอย่างไรก็ตาม แนวคิดของกวีทั้งสองคนก็คล้ายคลึงกัน คือต้องการสื่อให้ผู้อ่านได้เห็นสภาพชีวิตชาวนาในทุกแง่มุมและทุกสมัยประสบการณ์ทุกข์ยากไม่แตกต่างกัน

2) คุณค่าด้านสังคม

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงเริ่มต้นด้วยการยกบทกวีของจิตร ภูมิศักดิ์ ซึ่งแต่งด้วยกาพย์ยานี ๑๑ จำนวน ๕ บทมีเนื้อหาเกี่ยวกับความยากลำบากของชาวนาที่ปลูกข้าวซึ่งเป็นอาหารสำคัญของ คนทุกชนชั้น พระองค์ทรงเห็นด้วยกับบทกวีนี้และยังทรงกล่าวอีกว่าเนื้อหาบทกวีของจิตร ภูมิศักดิ์ สอดคล้องกับบทกวีของหลี่เซิน กวีชาวจีนที่แต่งไว้ตั้งแต่สมัยราชวงศ์ถัง แสดงให้เห็นว่าชีวิตของชาวนาไม่ว่าที่แห่งใดในโลก จะเป็นไทยหรือจีนจะเป็นสมัยใดก็ตาม ล้วนแล้วแต่มีความยากแค้นลำเค็ญเช่นเดียวกัน

ดังนั้นแนวคิดสำคัญของบทความพระราชนิพนธ์เรื่อง ทุกข์ของชาวนาในบทกวี จึงอยู่ที่ความทุกข์ของชาวนาและสภาพชีวิตของชาวนาที่ถูกเอารัดเอาเปรียบอยู่เสมอ

ข้อคิดที่ได้

๑. ทำให้เข้าใจความรู้สึกของชาวนาที่ต้องประสบปัญหาต่างๆ
๒. ทำให้ได้รับรู้ถึงความทุกข์ยากความลำบากของชาวนาในการปลูกข้าว
๓. ทำให้ได้เห็นถึงคุณค่าของข้าวที่ได้รับประทานเป็นอาหารหลักในการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์
๔. ทำให้ได้รับรู้ว่าชาวนาเป็นบุคคลที่มีความสำคัญต่อประเทศ เพราะหากไม่มีชาวนาเราก็จะขาดแคลน

อาหาร

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ผู้แต่ง ลักษณะคำประพันธ์ จุดมุ่งหมาย | ๑ |
| คุณค่าทางด้านภาษา และสังคม | ๓ |
| แนวคิด/ข้อคิดที่ได้ | ๑ |

.....