

Series BVM

कोड नं. **73**  
Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

## SCULPTURE (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40

Maximum Marks : 40

**सामान्य निर्देश :**

- (i) **सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।**
- (ii) **प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।**

**General Instructions :**

- (i) **All the *eight* questions are compulsory, which carry equal marks.**
- (ii) **Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.**

1. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से **किसी एक** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि इसके (i) मूर्तिकार का नाम, (ii) माध्यम एवं तकनीक, (iii) विषय-वस्तु तथा (iv) संयोजन के आधार पर कीजिए :

5

(अ) **श्रम की विजय**

**अथवा**

(ब) **वनश्री**

**अथवा**

(स) **सन्थाल परिवार**

Appreciate **any** of the following contemporary (modern) Indian sculptures duly based on its (i) Name of the sculptor, (ii) Medium & technique, (iii) Subject-matter, and (iv) Composition :

(a) **Triumph of Labour**

**OR**

(b) **Vanshri**

**OR**

(c) **Santhal Family**

2. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रों की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

5

Describe the main features of the Rajasthani **or** Pahari miniature-paintings.

3. निम्नलिखित मुगल *अथवा* दक्खिनी लघु-चित्रों में से *किसी एक* में किन मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों को दर्शाया गया है ? संक्षेप में समझाइए : 5

(अ) गोवर्धनधारी कृष्ण (मुगल लघु-चित्र)

**अथवा**

(ब) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिनी लघु-चित्र)

Which are the *human life-values and emotions* shown in **any** of the following Mughal **or** Deccani miniature-paintings ? Explain in short :

(a) *Krishna Lifting Mount Govardhana* (Mughal miniature-painting)

**OR**

(b) *Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)* (Deccani miniature-painting)

4. निम्नलिखित चित्रकारों में से *किसी एक* की कलात्मक उपलब्धियों का *मूल्यांकन* अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के सन्दर्भ में कीजिए : 5

(अ) रामगोपाल विजयवर्गीय

**अथवा**

(ब) नन्दलाल बोस

*Evaluate* the artistic achievements of **any** of the following painters with reference to his particular painting included in your course of study :

(a) *Ram Gopal Vijayvargiya*

**OR**

(b) *Nandlal Bose*

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से *किसी एक* संबद्ध कलाकृति की *पहचान कीजिए*, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस कलाकृति में तदनुसार समझाइए : 5

(अ) देवी प्रसाद राय चौधरी के मूर्ति-शिल्पों में मानव-शरीर रचना का दक्षतापूर्ण निष्पादन किया गया है ।

**अथवा**

(ब) अमृता शेरगिल के चित्रों में भारतीयता का अधिक प्रकटीकरण हुआ है ।

**अथवा**

(स) के. लक्ष्मा गौड के छापा-चित्रों में मानवीय संवेदनाओं और प्रकृति से गहरे जुड़ाव का प्रकटीकरण हुआ है ।

Identify **any** relevant contemporary (modern) Indian artwork included in your course of study comprising of the following features and explain them in that artwork accordingly :

- (a) The human-anatomy is manifested with perfection in the sculptures of Devi Prasad Roy Chowdhury.

**OR**

- (b) The paintings of Amrita Sher-Gil reveal much Indianness.

**OR**

- (c) The graphic-prints of K. Laxma Goud express human emotions and deep attachment with nature.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु-चित्र शैली की *किन्हीं तीन* उप-शैलियों तथा पहाड़ी लघु-चित्र शैली की *किन्हीं दो* उप-शैलियों के नाम बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

5

Mention the *names of any three* sub-schools of the Rajasthani School of Miniature Painting *and any two* sub-schools of the Pahari School of Miniature Painting included in your course of study, which you like the most.

7. (अ) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल लघु-चित्र शैली के *किन्हीं तीन चित्रकारों के नाम* बताइए ।

**तथा**

- (ब) दक्खिनी लघु-चित्र शैली के *किन्हीं दो चित्रों के शीर्षक* बताइए ।

5

- (a) Mention the names of *any three painters* of the Mughal School of Miniature Painting included in your course of study.

**AND**

- (b) Mention the *titles of any two paintings* of the Deccani School of Miniature Painting.

8. *किन्हीं पाँच प्रसिद्ध चित्रकारों तथा मूर्तिकारों के नाम* बताइए, जिन्होंने राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन में भाग लिया ।

5

Mention the *names of any five famous painters and sculptors*, who contributed to the National Freedom Movement.