Downloaded From : http://cbseportal.com/

SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **100**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **28** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **28** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

# फ़ैशन अध्ययन

# FASHION STUDIES

*निर्धारित समय : 3 घण्टे* — *अधिकतम अंक : 70*

*Time allowed : 3 hours* — *Maximum Marks : 70*



Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

**सामान्य निर्देश :**

(i) इस प्रश्न-पत्र में चार खण्ड अ, ब, स तथा द हैं । खण्ड अ में **7** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **1** अंक हैं । खण्ड ब में **8** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **2** अंक हैं । खण्ड स में **9** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **3** अंक हैं और खण्ड द में **4** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **5** अंक हैं ।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(iii) प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है । फिर भी, 2 अंकों वाले एक प्रश्न में, 3 अंकों वाले एक प्रश्न में और 5 अंकों वाले सभी चारों प्रश्नों में भीतरी चयन विकल्प उपलब्ध है । ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए विकल्प में से केवल एक ही विकल्प करना है ।

(iv) प्रश्न संख्या **1** से **7** में प्रत्येक का उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में दीजिए ।

(v) प्रश्न संख्या **8** से **15** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **20 – 30** शब्दों में दीजिए ।

(vi) प्रश्न संख्या **16** से **24** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **30 – 50** शब्दों में दीजिए ।

(vii) प्रश्न संख्या **25** से **28** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **80 – 120** शब्दों में दीजिए ।

(viii) जहाँ केवल चित्र आवश्यक हों वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी ।

***General Instructions :***

(i) *This question paper consists of four Sections A, B, C and D. Section A contains **7** questions of **1** mark each. Section B contains **8** questions of **2** marks each. Section C contains **9** questions of **3** marks each and Section D contains **4** questions of **5** marks each.*

(ii) ***All** questions are compulsory.*

(iii) *There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in one question of 2 marks, one question of 3 marks and all the four questions of 5 marks weightage. Attempt only one of the choices in such questions.*

(iv) *Questions No. **1** to **7** are to be answered in one word or one sentence each.*

(v) *Questions No. **8** to **15** are to be answered in approximately **20 – 30** words each.*

(vi) *Questions No. **16** to **24** are to be answered in approximately **30 – 50** words each.*

(vii) *Questions No. **25** to **28** are to be answered in approximately **80 – 120** words each.*

(viii) *Where only diagrams are asked word limit does not apply.*


Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

## खण्ड अ

## SECTION A

1. प्राचीन काल में आत्म-सौन्दर्य के दो उदाहरण बताइए । *1*
Give two examples of self-beautification in ancient times.

2. आप एक मौलिक खाके से व्यक्तिगत आकार को फिट करने के लिए उपयुक्त प्रारूप कैसे तैयार कर सकते हैं ? *1*
How can you draft a basic block to fit an individual figure ?

3. शर्ट और टी-शर्ट में क्या भिन्नता है ? *1*
What is the difference between a shirt and a T-shirt ?

4. ताना और बाना तन्तु रेखाओं को आरेखीय रूप में दर्शाइए । *1*
Diagrammatically show warp and weft grain lines.

5. 'इन्डियनीज़' शब्द का विस्तार कीजिए । *1*
Elaborate the term 'Indiennes'.

6. पैटर्नों (खाके) में डार्ट जोड़-तोड़ क्यों किया जाता है ? *1*
Why is dart-manipulation done in patterns ?

7. ऐसे दो कपड़ों के नाम लिखिए जो वनस्पति स्रोतों से प्राप्त किए जाते हैं । *1*
Name two fabrics that are obtained from plant sources.

## खण्ड ब

## SECTION B

8. मध्य-कालीन फ्रांस के अति विशिष्ट और अव्यावहारिक जूते 'पूलेन' का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । *2*
Briefly describe the distinctive and impractical 'Poulaine' shoe of Medieval France.

9. "प्रथम विश्व युद्ध के दौरान, मुद्रा अवमूल्यन से महिलाओं की भूमिका प्रभावित हुई ।" कारण बताइए । *2*
"During World War I, the role of women was affected by currency devaluation." Give reasons.


Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

**10.** निम्नलिखित को पैटर्न (खाके) पर दर्शाने के लिए प्रयुक्त किए जाने वाले चिह्नों और संकेताक्षरों को बताइए : *2*

(क) बटन छेद (काज)

(ख) चुन्नटें

(ग) पिछला मध्य

(घ) तह पर तन्तु रेखा

Give symbols and abbreviations used for the following on a pattern :

(a) Buttonhole

(b) Gathering

(c) Centre Back

(d) Grain line on fold

**11.** डार्ट्स को शिखर से दूर समाप्त करना क्यों आवश्यक है ? दो कारण दीजिए । *2*

Why are darts needed to be finished away from the apex ? Give two reasons.

**12.** 'हॉल्टर-इफेक्ट' के वस्त्रों में गुंजाइश कम क्यों रखते हैं ? *2*

**अथवा**

आस्तीन के कैप के ऊपरी हिस्से में गुंजाइश की आवश्यकता क्यों होती है ? *2*

Why do you need lesser ease in garments with the 'halter-effect' ?

**OR**

Why do you need ease on the upper half of the sleeve-cap ?

**13.** ग्रीक और रोमन पहनावे में अन्तर बताइए । *2*

Differentiate between Greek and Roman costumes.

**14.** कपड़ों को मिश्रित क्यों बनाया जाता है ? किन्हीं दो मिश्रित कपड़ों के नाम लिखिए । *2*

Why is blending of fabrics done ? Name any two blended fabrics.

**15.** 1929 के 'वाल-स्ट्रीट क्रेश' का कपड़ा उद्योग पर क्या प्रभाव पड़ा ? *2*

What was the impact of the 'Wall Street Crash' of 1929 on the clothing industry ?


Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

## खण्ड स

## SECTION C

**16.** पैटर्न और स्लोपर में अन्तर स्पष्ट कीजिए । *3*

Differentiate between pattern and sloper.

**17.** जापान में फ़ैशन उद्योग को बढ़ाने के लिए ज़िम्मेदार तत्त्वों की विवेचना कीजिए । *3*

Discuss the factors responsible for the growth of the fashion industry in Japan.

**18.** उन्नीसवीं सदी के फ़ैशनेबल फ्रांसीसी युवकों की रूपरेखा का वर्णन कीजिए । *3*

Describe the look of fashionable young French men of the 19$^{th}$ century.

**19.** विभिन्न प्रकार के कपड़ों को काटने के लिए प्रयुक्त विधियाँ क्या हैं ? *3*

What are the methods used for cutting different kinds of fabrics ?

**20.** किसी भी परिधान में सफलता पाने के लिए जिन नियमों को ध्यान में रखा जाता है उनकी सूची बनाइए । *3*

List down the principles to be observed to achieve success with any garment.

**21.** पुरुषों की शर्ट, पेन्ट, सूट व कैज़ुअल पोशाकों के लिए चुने जाने वाले कुछ वस्त्रों के नाम सुझाइए । *3*

**अथवा**

दुधमुँहे, टॉडलर्स और पूर्व-किशोरों के लिए चुने जाने वाले वस्त्रों के नाम सुझाइए । *3*

Suggest the names of some fabrics preferred for men's shirting, trousers, suiting and casual wear.

**OR**

Suggest the names of fabrics preferred for infants, toddlers and pre-teenage kids.

**22.** कपड़े पर पिन लगाने के प्रभावशाली तरीके की व्याख्या कीजिए । *3*

Explain an efficient way of pinning the fabric.

**23.** 'लिनियर ट्रिम्स' क्या हैं ? इसके विभिन्न प्रकारों की व्याख्या कीजिए । *3*

What are 'Linear Trims' ? Explain its various kinds.

**24.** कार्गो पेन्ट व ड्रेसी ट्राउज़र्स की विशेषताएँ बताइए । *3*

Give the characteristics of cargo pants and dressy trousers.



Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

## खण्ड द

## SECTION D

**25.** 'कवच' शब्द की परिभाषा दीजिए । कवच बनाने की किन्हीं पाँच विधियों की चर्चा कीजिए । *5*

**अथवा**

मिस्र के सैनिकों की युद्ध-वेशभूषा (वर्दी) का वर्णन कीजिए । *5*

Define the term 'Armour'. Discuss any five different methods of armour construction.

**OR**

Describe the war-uniform of Egyptian soldiers.

**26.** कंधे की डार्ट को कमर पर स्थानांतरित करने के चरणों को स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित समझाइए । *5*

**अथवा**

ए-लाइन स्कर्ट के पैटर्न को बनाने के चरण स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों की सहायता से समझाइए । *5*

Explain the steps of shifting a shoulder dart to the waist with neat and labelled diagrams.

**OR**

Explain the construction of an A-line skirt pattern with the help of neat and labelled diagrams.

**27.** पुरुषों के पहनावे की विभिन्न श्रेणियों की व्याख्या कीजिए । *5*

**अथवा**

पुरुषों की उत्कृष्ट कमीज़ की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण विशेषताओं का वर्णन कीजिए । *5*

Explain the various categories of men's wear.

**OR**

Describe the most important features of a men's classic shirt.


Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

**28.** सही पट्टी का चयन कर, काटी हुई गलरेखा को पूर्ण करने (परिसज्जन) के चरणों की स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित व्याख्या कीजिए । *5*

**अथवा**

घुमावदार गलरेखा को सजावटी दिखाते हुए पूर्ण करने (परिसज्जन) के चरणों की स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित व्याख्या कीजिए । *5*

Explain the steps of finishing a slash neckline with appropriate facing, with neat and labelled diagrams.

**OR**

Explain the steps of finishing a curved neckline with decorative finish with neat and labelled diagrams.



Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE