

Series BVM

कोड नं. **44**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 24 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 24 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

रंगमंच अध्ययन

THEATRE STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 70

Maximum Marks : 70

सामान्य निर्देश :

- (i) प्रश्न-पत्र में कुल 24 प्रश्न हैं ।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रश्न संख्या 1 से 5 अति लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है । प्रत्येक का उत्तर 15 शब्दों से अधिक न हो ।
- (iv) प्रश्न संख्या 6 से 10 लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो ।
- (v) प्रश्न संख्या 11 से 17 लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए 3 अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर 75 शब्दों से अधिक न हो ।
- (vi) प्रश्न संख्या 18 से 21 लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए 4 अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर 150 शब्दों से अधिक न हो ।
- (vii) प्रश्न संख्या 22 से 24 दीर्घ-उत्तर वाले प्रश्न हैं । प्रत्येक के लिए 6 अंक निर्धारित हैं । प्रत्येक का उत्तर 200 शब्दों से अधिक न हो ।

General Instructions :

- (i) There are 24 questions in all.
- (ii) All the questions are **compulsory**.
- (iii) Questions no. 1 to 5 are very short-answer questions carrying 1 mark each. Answer to each of these should not exceed 15 words.
- (iv) Questions no. 6 to 10 are short-answer questions carrying 2 marks each. Answer to each of these should not exceed 50 words.
- (v) Questions no. 11 to 17 are short-answer questions carrying 3 marks each. Answer to each of these should not exceed 75 words.
- (vi) Questions no. 18 to 21 are short-answer questions carrying 4 marks each. Answer to each of these should not exceed 150 words.
- (vii) Questions no. 22 to 24 are long-answer questions carrying 6 marks each. Answer to each of these should not exceed 200 words.

1. किसी नाटक में वेशभूषा में किन दो महत्वपूर्ण पक्षों को प्रतिबिंबित होना चाहिए ? 1
What two important aspects must a costume reflect in a play ?
2. मंच पर किसी पात्र को आकर्षक दिखाई देने के लिए उसकी त्वचा के रंग को ठीक करने को प्रायः किस प्रकार का मेक-अप किया जाता है ? उसका नाम लिखिए । 1
Name the type of make-up that is generally used to correct the actor's skin tone and to make him/her look attractive on stage.
3. एक क्रियाकलाप के रूप में रंगमंच का उद्देश्य क्या है ? 1
What is the purpose of theatre as an activity ?
4. पारसी रंगमंच की दो विशेषताएँ लिखिए । 1
State two characteristics of Parsi theatre.
5. क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्रों की संकल्पना के पीछे क्या उद्देश्य है ? 1
What is the aim behind the conceptualization of Zonal Cultural Centres ?
6. “किसी नाटक में पहने जाने वाले वस्त्र और विभिन्न वेशभूषाओं को एक बहुत महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करना होता है ।” उपर्युक्त कथन के आलोक में, समझाइए कि वेशभूषा डिज़ाइनर को किस लक्ष्य पर ध्यान देना चाहिए । 2
“Clothing and various costumes worn in a play have a very important role to play.” In the light of the above statement, explain what should a costume designer aim at.
7. सुचेता पूर्वाभ्यासों के निर्धारण और नियोजन में सक्रिय रूप से संलग्न है और अभिनेताओं को समय पर पहुँचना, प्रदर्शन की तिथियाँ रोकना, आदि सुनिश्चित करती है । सुचेता द्वारा निभाई गई भूमिका की पहचान कीजिए और उसे स्पष्ट कीजिए । 2
Sucheta is actively involved in scheduling and planning of rehearsals, making sure that actors report on time, blocking dates for the show, etc. Identify and explain the role played by Sucheta.

8. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (NSD) के दो भागों के अतिरिक्त विद्यालय का एक सक्रिय कार्यक्रम है जिसके अंतर्गत प्रतिभागियों के व्यक्तित्व के विकास तथा भावनात्मक क्षितिज के प्रसार के लिए अनेक कार्यशालाएँ आयोजित की जाती हैं। वह कार्यक्रम दूर-दराज के स्थलों में अपने प्रयासों को कार्यान्वित करने में राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की सहायता किस प्रकार करता है ? 2

In addition to two wings of National School of Drama (NSD), the school has an active programme under which many workshops are conducted to develop personalities and expand the emotional horizons of the participants. How does this programme help NSD in executing their endeavours to far-fetched places ?

9. 'जड़ों का रंगमंच' किसे कहा जाता है ? 2

What is meant by 'Theatre of Roots' ?

10. रंगमंच पर शोध के द्वारा समस्या समाधान के कौशल का विकास किया जाता है। इस लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए ज्ञान प्राप्त करने की किन्हीं दो विधियों और स्रोतों को लिखिए। 2

The skill of problem solving is developed through research in theatre. Write any two methods and sources of acquiring knowledge that is used to achieve this goal.

11. वेशभूषाओं के आवश्यक उपांग के रूप में अतिरिक्त उपकरणों (एक्सेसरीज़) का महत्त्व स्पष्ट कीजिए। 3

Explain the importance of accessories as a necessary appendage to the costumes.

12. आवाज़ और वाणी (स्पीच) के अतिरिक्त और क्या है जो किसी अभिनेता की अभिव्यक्ति को गरिमा देता है और यह बिना प्रयास के और विश्वासोत्पादक रूप से वांछित शारीरिक कार्य को कैसे उत्पन्न करता है ? 3

In addition to voice and speech, what else adds value to the expression of an actor and how does it produce a desired physical action effortlessly and convincingly ?

13. कोई अभिनेता 'सच्ची और भावनात्मक प्रस्तुति' कैसे प्रवर्तित कर सकता है और कौन-सी तकनीक प्रस्तुति करते समय व्याकुलता को पराजित करती है ? 3
- How can an actor unleash a 'truthful and emotional performance' and which technique emphasizes on defeating self-consciousness while performing ?
14. आधुनिक पाश्चात्य रंगमंच पर ग्रीक रंगमंच का क्या प्रभाव पड़ा ? 3
- What impact did the Greek theatre have on the modern Western theatre ?
15. कौन-सा विचार दर्शकों पर 'वास्तविकता का भ्रम' पैदा करता है ? यह दर्शकों के मन में किसी कार्य की विवेचनात्मक दृष्टि (क्रिटिकल व्यू) कैसे विकसित करता है ? 3
- Which concept provides the audience 'an illusion of reality' ? How does it evoke a critical view of an action in the mind of an audience ?
16. देश में निष्पादन कलाओं (परफोर्मिंग आर्ट्स) की शीर्षस्थ संस्था के रूप में संगीत नाटक अकादमी किस भूमिका का निर्वाह करती है ? 3
- As the apex body specialising in the performing arts of the country, what role does the Sangeet Natak Akademi play ?
17. रंगमंच अध्ययन विद्यार्थी को संप्रेषण और संगठनात्मक कौशलों की व्यापक श्रेणी से संपन्न करता है जो अनेक व्यवसायों में प्रयोग की जा सकती हैं । किन्हीं दो व्यवसाय विकल्पों को संक्षेप में समझाइए । 3
- The study of theatre equips a student with a broad range of communication and organisational skills, applicable to many careers. Briefly explain any two career options.
18. रंगमंच की प्रकाश व्यवस्था को मंचीय अभिकल्पन (स्टेज डिजाइनिंग) से अलग नहीं किया जा सकता क्योंकि नाटक की संपूर्ण प्रस्तुति रंगमंच प्रकाश से ही देखी जा सकती है ।
- (क) मंच प्रकाश व्यवस्था के जनक का नाम लिखिए ।
- (ख) उस व्यक्ति का नाम लिखिए जिसने रंगमंच प्रकाश के क्षेत्र में क्रांतिकारी प्रयोग किया ।
- (ग) प्रकाश के दो प्रमुख स्रोतों के नाम लिखिए । 4

Stage lighting cannot be segregated from theatrical designing as the whole performance of the play is visible due to stage lighting.

- (a) Name the father of stage lighting.
- (b) Name the person who performed revolutionary experiment in the field of stage lighting.
- (c) Name the two main sources of light.

19. “मंच-सज्जा अभिकल्पक (सेट डिज़ाइनर) का कार्य नाटक के कार्य व्यापार के लिए भौतिक प्रतिवेश (फिजिकल सराउंडिंग्स) का अभिकल्पन होता है ।” एक अच्छी मंच-सज्जा उपलब्ध कराने के लिए मंच-सज्जा अभिकल्पक में क्या-क्या विशेषताएँ होनी चाहिएँ ?

4

“The set designer’s job is to design the physical surrounding to facilitate the action of the play.” What qualities should a set designer have to produce a good set design ?

20. “उन्नीसवीं सदी के अंत से बीसवीं सदी के प्रारंभ तक सभी कलाओं पर ‘आधुनिकतावाद’ शब्द लागू किया गया ।” रंगमंच की सभी शाखाओं पर दिखाई पड़ने वाले नवाचारों का वर्णन कीजिए ।

4

“The term ‘modernism’ is applied to various developments in all art in the late nineteenth to early twentieth century.” Describe the new innovations that emerged in all branches of theatre.

21. ‘मंचीय शोधकार्य’ का क्या आशय है ? ऐसी किन्हीं दो विशेषताओं को लिखिए जो समाज से बेहतर सम्प्रेषण के लिए किसी मंचीय शोधकर्ता के पास होनी चाहिए ।

4

What is meant by ‘theatrical research’ ? State any two qualities a theatre researcher should have to communicate better to the society.

22. सभी अच्छे अभिनेता, पेशेवर और गैर-पेशेवर लोगों का एक सर्वनिष्ठ उद्देश्य होता है — चरित्र-चित्रण । विस्तार से वर्णन कीजिए ।

6

All good actors, professionals and non-professionals seek a common goal — a characterisation. Elaborate.

23. प्रस्तुति के समय मंच पर चीज़ों को याद करते समय प्रशिक्षण की कौन-सी विधि 'इंद्रिय स्मृति' (सेंस मेमोरी) का उपयोग अपने आधार के रूप में करती है ? जिस चरित्र को अभिनेता प्रस्तुत कर रहा हो, वह उसके साथ संबंध कैसे निर्मित कर सकता है ?

6

Which system of training uses 'sense memory' as its base to recall things on stage while performing ? How can an actor create a relationship with the character that he is portraying ?

24. भारतीय रंगमंच के आधुनिक और समसामयिक परिदृश्य को पूर्णतः बदल देने वाले भारतीय नाटककार के जीवन और कार्यों के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए ।

6

Write in detail about the life and works of an Indian playwright who changed the modern and contemporary scene of Indian theatre.