

SET – 4

Series : TYM

कोड नं.  
Code No. **33A**

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)

### HINDUSTANI MUSIC

#### (Melodic Instrument)

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 25

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 25

सामान्य निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**General Instruction :** Answer *all* questions.

33A

1

[P.T.O.]

1. अपने वाद्य का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसे मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।

Giving brief introduction of your instrument describe the method of its tuning.

2. राग 'देस' अथवा राग 'भूपाली' में से **किसी एक** राग की मसीतखानी गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

**अथवा**

अपने पाठ्यक्रम में से **किसी एक** राग में रजाखानी गत एवं उसमें दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

Write the notation of Maseet Khani Gat of **any one** Raga, from Raga 'Des' or 'Raga Bhupali'.

**OR**

Write the notation of Raza Khani Gat with its two 'Todas' in **any one** Raga from your syllabus.

3. राग 'खमाज' का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

'चौताल' एवं 'रूपक' तालों के ठेके एवं इनमें से **किसी एक** ताल को 'दुगुनलय' में ताललिपिबद्ध कीजिए ।

Describe Raga 'Khamaj' with illustration.

**OR**

Write Thekas of Talas 'Choutal' and 'Rupak' and the 'Dugunlaya' of **any one** of them in Tala notation.

4. उस्ताद इनायत खान **अथवा** उस्ताद अल्लाउद्दीन खान में से **किसी एक** का जीवन परिचय देते हुए हिन्दुस्तानी संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिए ।

Describe the life sketch of **any one** Ustad Inayat Khan **or** Ustad Allaudin Khan and his contribution to Hindustani Sangit.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का वर्णन कीजिए :

- (i) रजाखानी गत
  - (ii) धमार
  - (iii) कण
  - (iv) आलाप
- अथवा**

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) मुर्की
- (ii) तान
- (iii) खटका
- (iv) मीँड

Describe any **three** of the following :

- (i) Raza Khani Gat
- (ii) Dhamar
- (iii) Kan
- (iv) Alaap

**OR**

Write short notes on any **three** of the following :

- (i) Murki
- (ii) Taan
- (iii) Khatka
- (iv) Meend

