

Series JMS

कोड नं.
Code No. **51**

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (ताल वाद्य)

CARNATIC MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 25

Maximum Marks : 25

सामान्य निर्देश :

- (i) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 और 2 अनिवार्य हैं ।
- (iii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

General Instructions :

- (i) Attempt **five** questions in all.
- (ii) Questions no. 1 and 2 are **compulsory**.
- (iii) All questions carry equal marks.

1. 12 आवर्त में मोहरा और कोरवै रूपक ताल की स्वरलिपि लिखिए । 5
Write notation of a Mohra and Korvai for Roopaka tala in twelve Avartnas.
2. मृदंगम् के क्षेत्र में पलनी सुब्रमण्य पिल्लै के जीवन-परिचय और योगदान को संक्षेप में दीजिए । 5
Give a brief life sketch and contribution of Palani Subramaniam Pillai in the field of Mridangam.
3. चित्र की सहायता से “मृदंगम्” की आकार और अंशों का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 5
Explain briefly the structure and components of “Mridangam” with the help of a diagram.
4. सप्त ताल और उसकी जातियों का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 5
Explain about Sapta talas and its Jatis in brief.
5. मृदंगम् बजाने में कितने घराने प्रसिद्ध हैं ? किसी एक घराने की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5
How many schools are popular for Mridangam playing ? Describe the salient features of any one school.
6. गायन के साथ मृदंगम् बजाने के नियमों को संक्षेप में लिखिए । 5
Write briefly about the principles of Mridangam accompaniment for vocal concert.

7. सोदाहरण जाति और गति के बीच अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

5

Explain the difference between Jati and Gati with example.

8. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

$$2\frac{1}{2} \times 2 = 5$$

(अ) तोप्पी

(ब) फरन्

(स) यति

(द) ग्रहम्

(य) वारु

(र) अंग

Write short notes on **any two** of the following :

(a) Toppi

(b) Pharan

(c) Yati

(d) Graham

(e) Varu

(f) Anga