Downloaded From :http://cbseportal.com/

Hindustani Music Percussion Instrument (Code -036)

Sample Question Paper (2019-20)

Class X

Theory **सैद्धान्तिक**	
Time allowed: 2 hours **निर्धारित समय – 2 घण्टे**	**Maximum Marks :30** **अधिकतम अंक – 30**

Note : 1. Attempt all sections, Section I is compulsory

निर्देश - 1. सभी खंड से उत्तर दीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I **खण्ड - I**	**(1 x 6)**
1	Tick (√) the correct answer a) How many kinds of 'Graha' are there? (i) 1 (ii) 2 (iii) 3 (iv) 4 (अ). ग्रह के कितने प्रकार है (i) 1 (ii) 2 (iii) 3 (iv) 4	
	b) Minimum avartan of 'Paran' are:- (i) 4 (ii) 5 (iii) 2 (iv) 1 (ब) परण कम से कम कितने आवर्तन का होता है (i) 4	

Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

	(ii) 5 (iii) 2 (iv) 1	
	C) | 4 5 6 | indicates the Tala Dha Tu Na 0 (i) Dadra (ii) Keharwa (iii) Rupak (iv) Dhamar स)) | 4 5 6 | किस ताल का दर्शाता हैः- धा तू ना 0 (i) दादरा (ii) कहरवा (iii) रुपक (iv) धमार	
	d) How many kinds of 'Jatti' are there? i) 3 (ii) 4 (iii) 5 (iv) 6 (द) जाति के कितने प्रकार हैं? (i) 3 (ii) 4 (iii) 5 (iv) 6	
	e) Laggi is used in :- i) Khyal (ii) Dhrupad (iii) Bhajan (iv) Dhamar य) लग्गी का प्रयोग होता है :-	

Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

	(i) ख्याल (ii) ध्रुपद (iii) भजन (iv) धमार	
	f) Who was inventor or 'Tripuskar Vadya'? i) Bharat ii) Swati iii) Sharangdev iv) Narad (भ) 'त्रिपुष्कर' वाध के जनक कौन थे ? (i) भरत (ii) स्वाती (iii) शारंगदेव (iv) नारद	
	Section – II **खण्ड - II**	**(2x3)**
2	Write any three of the following Talas in Thah Laya in Tala Notation System – Teentala, Aditala, Ektala, Chautala, Jhaptala and Sultala. **Or** Write one Rela or Kayada in Ektala or Chautala with one palta and one Tihai in Tala Notation System. निम्नलिखित में से किन्ही तीन तालों को ठाह लय में तालिपिबद्ध कीजिए - तीनताल, आदिताल, एकताल, चौताल, झपताल एवं सूलताल। **अथवा** एकताल या चारताल में से एक रेला या कायदा को एक पल्टा एवं एक तिहाई के साथ तालिपिबद्ध कीजिए।	
	Section – III **खण्ड - III**	**(3x2)**
3.	Write one Kayada or Rela and Sadharan Tukda or Paran in Teentala or Aditala with Tala Notation System. **Or** Write two traditional compositions of anyone Gharana of Tabla or Pakhawaj.	

Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

	तीनताल या आदिताल में एक कायदा या रेला और साधारण टुकड़ा या परण को तालिपिबद्ध कीजिए। **अथवा** तबला या पखावज के किन्हीं दो पारम्परिक बंदिशों को तालिपि पद्धति में लिखिये।	
	Section – IV **खण्ड - IV**	**(6x1)**
4.	Describe the origin & development of the Tabla or Pakhawaj. **Or** Write the salient feature of various Gharanas of Tabla or Pakhawaj. तबला या पखावज की उत्पति एवं विकास को लिखिये। अथवा तबला या पखावज के विभिन्न घरानों को लिखिये।	
	Section – V **खण्ड -V**	**(6x1)**
5.	Write in detail specialty of the Delhi Gharana of Tabla. Or Write in detail specialty of the Nath Dwara Gharana of Pakhawaj. तबले के दिल्ली घराने के विषय में विस्तार से लिखिये। **अथवा** पखावज के नाथद्वारा घराने के विषय में विस्तार से लिखिये।	

Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE