

**Series GBM**कोड नं. **74**  
Code No.रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

## GRAPHICS (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 40

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 40

**सामान्य निर्देश :**

- (i) **सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।**
- (ii) **प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।**

**General Instructions :**

- (i) **All the *eight* questions are compulsory, which carry equal marks.**
- (ii) **Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.**

1. मुगल अथवा दक्खिनी लघु-चित्रों की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5

Describe the main features of the Mughal or Deccani miniature-paintings.

2. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के क्रमिक विकास तथा इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए । 5

Write an essay on the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of forms and colours used in it.

3. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से किसी एक में किन मानवीय जीवन-मूल्यों को दर्शाया गया है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए : 5

- (अ) तीन लड़कियाँ (एक चित्र)
- (ब) दीवारों से सरोकार (एक छापा-चित्र)
- (स) अनसुनी-चीखें (एक मूर्ति-शिल्प)

Which **human life-values** are shown in **any** of the following art-works of the contemporary (modern) Indian art ? Explain in short :

- (a) **Three Girls** (a painting)
- (b) **Of Walls** (a graphic-print)
- (c) **Cries Un-heard** (a sculpture)

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी अथवा पहाड़ी शैली के लघु-चित्रों को आप क्या पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? अपने समुचित कारण सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर दीजिए ।

5

Why do you like **or** dislike the miniature-paintings of the Rajasthani **or** Pahari School included in your course of study ? Give your appropriate reasons on the basis of the aesthetic-parameters.

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल अथवा दक्खिन लघु-चित्रशैली के किसी एक संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

5

- (अ) मुगल लघु-चित्रशैली धर्मनिरपेक्ष थी, जिसमें हिन्दू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया ।

**अथवा**

- (ब) दक्खिन लघु-चित्रशैली में लम्बी और कमनीय (छरहरी/पतली) नारी आकृतियों का महीन और लयात्मक रेखाओं में अंकन किया गया ।

Identify **any** relevant painting of the Mughal **or** Deccan School of Miniature Painting included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

- (a) The Mughal School of Miniature Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and saints were also depicted.

**OR**

- (b) The tall and slender female figures were rendered with fine and rhythmic lines in the Deccan School of Miniature Painting.

6. राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेने वाले किन्हीं पाँच प्रसिद्ध चित्रकारों तथा मूर्तिकारों के नाम बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं ।

5

Mention the **names of any five famous painters and sculptors** contributed to the National Freedom Movement, who are important in your view.

7. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा नोमैत कलाकृति का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

5

- (1) सोमनाथ होर (छापा-चित्रकार)
- (2) ज्योति भट्ट (छापा-चित्रकार)
- (3) अनुपम सूद (छापा-चित्रकार)
- (4) मक़बूल फिदा हुसेन (चित्रकार)
- (5) रामकिंकर वैज (मूर्तिकार)

Mention the **title of the art-work** done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

- (1) **Somnath Hore** (Graphic-artist)
- (2) **Jyoti Bhatt** (Graphic-artist)
- (3) **Anupam Sud** (Graphic-artist)
- (4) **Maqbool Fida Husain** (Painter)
- (5) **Ramkinker Vaij** (Sculptor)

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों के किन्हीं पाँच चित्रकारों के नाम बताइए ।

5

Mention the **names of any five painters** of the Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting included in your course of study.