

**Series HMJ****SET-4**कोड नं. **76**
Code No.रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 4 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 4 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (गायन)**(सैद्धान्तिक)****CARNATIC MUSIC (Vocal)****(Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



निर्देश:

- (i) सभी खण्डों को कीजिए ।
(ii) खण्ड क अनिवार्य है ।

खण्ड क

1. (i) मूर्च्छना का तात्पर्य है 1
(A) आरोही
(B) अवरोही
(C) वक्र (ज़िगज़ैग)
(D) आरोही और अवरोही
- (ii) सुरटि राग किस मेल राग से व्युत्पन्न है ? 1
(A) शंकराभरणम्
(B) कल्याणि
(C) हरिकाम्भोजि
(D) तोडि
- (iii) “पदगर्भम्” शब्द किसमें होता है ? 1
(A) कृति
(B) गीतम्
(C) जावलि
(D) पल्लवि
- (iv) स्वाति तिरुनाल की मुद्रा पहचानिए । 1
(A) कमलनाभ
(B) कुमार
(C) वेंकटेश
(D) गुरुगुह



Instructions :

- (i) Attempt **all** sections.
(ii) **Section A** is compulsory.

SECTION A

1. (i) Murchhana means 1
(A) Ascending
(B) Descending
(C) Zigzag
(D) Ascending and Descending
- (ii) Surati raga is derived from which mela raga ? 1
(A) Sankarabharanam
(B) Kalyani
(C) Harikambhoji
(D) Todi
- (iii) Where does the term “padagarbham” occur ? 1
(A) Kriti
(B) Geetam
(C) Javali
(D) Pallavi
- (iv) Identify the mudra of Swati Tirunal. 1
(A) Kamalanabha
(B) Kumara
(C) Venkatesa
(D) Guruguha



(v) “क्षेत्रज्ञ” किस राज्य से हैं ?

1

- (A) तमिलनाडु
- (B) आन्ध्र प्रदेश
- (C) केरल
- (D) कर्नाटक

(vi) रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार के गुरु को पहचानिए ।

1

- (A) अन्नमाचार्य
- (B) भरत
- (C) स्वाति तिरुनाल
- (D) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर

खण्ड ख

2. (i) आपकी पसंद की किसी शुद्ध मध्यम राग या प्रति मध्यम राग कृति की पल्लवि एवं अनुपल्लवि की स्वरलिपि लिखिए ।

6

(ii) निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों के लक्षण 75 – 75 शब्दों में दीजिए :

6

- (A) रीतिगौल
- (B) तोडि
- (C) सावेरि
- (D) मुखारि

खण्ड ग

3. (i) निरवल या स्वरकल्पना को 100 शब्दों में समझाइए ।

3

(ii) कर्नाटक संगीत के लिए अन्नमाचार्य या स्वाति तिरुनाल के योगदान का 100 शब्दों में वर्णन कीजिए ।

3



- (v) Which State did Kshetragna belong to ? 1
- (A) Tamil Nadu
(B) Andhra Pradesh
(C) Kerala
(D) Karnataka
- (vi) Identify the Guru of Ramnad Srinivasa Iyengar. 1
- (A) Annamacharya
(B) Bharata
(C) Swati Tirunal
(D) Patnam Subramanya Iyer

SECTION B

2. (i) Notate the Pallavi and Anupallavi of any Suddha Madhyama raga **OR** Prati Madhyama raga kriti of your choice. 6
- (ii) Give the lakshanas of any **two** ragas from the following in 75 words each : 6
- (A) Reethigowla
(B) Todi
(C) Saveri
(D) Mukhari

SECTION C

3. (i) Explain Niraval **OR** Swarakalpana in 100 words. 3
- (ii) Describe the contribution of Annamacharya **OR** Swati Tirunal to Carnatic music in 100 words. 3



खण्ड घ

4. (i) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनी या बृहदेशी के महत्त्व की 50 शब्दों में व्याख्या कीजिए । 2
- (ii) संक्षेप में रागों की जनक-जन्य वर्गीकरण पद्धति की परिभाषा और व्याख्या 50 शब्दों में कीजिए । 2
- (iii) निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2
- (a) वक्र राग
- (b) अरुदि

**Series HMJ****SET-4**कोड नं. **77**
Code No.रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 4 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 4 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (वादन स्वर)**(सैद्धान्तिक)****CARNATIC MUSIC (Instrumental Melodic)****(Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश:

- (i) सभी खण्डों को कीजिए ।
(ii) खण्ड क अनिवार्य है ।

खण्ड क

1. (i) अट ताल को ऐसे माना जाता है 1
- (A) द्रुतम – लघु
(B) लघु – द्रुतम – अनुद्रुतम
(C) लघु – लघु – द्रुतम – द्रुतम
(D) अनुद्रुतम – लघु – लघु – द्रुतम
- (ii) मिश्र-जाति झम्प ताल के अक्षर कालों की संख्या है 1
- (A) 8
(B) 10
(C) 9
(D) 5
- (iii) उभय वक्र राग को पहचानिए । 1
- (A) रीतिगौल
(B) पूर्वीकल्याणि
(C) कीरवाणि
(D) सावेरि
- (iv) औडव-सम्पूर्ण राग को पहचानिए । 1
- (A) तोडि
(B) भैरवि
(C) षण्मुखप्रिय
(D) सावेरि

**Instructions :**

- (i) Attempt **all** sections.
(ii) **Section A** is compulsory.

SECTION A

1. (i) Ata tala is considered as 1
(A) Drutam – Laghu
(B) Laghu – Drutam – Anudrutam
(C) Laghu – Laghu – Drutam – Drutam
(D) Anudrutam – Laghu– Laghu – Drutam
- (ii) The number of Akshara Kalas of Misra jati Jhampa tala is 1
(A) 8
(B) 10
(C) 9
(D) 5
- (iii) Identify the Ubhaya-Vakra raga. 1
(A) Reethigowla
(B) Purvikalyani
(C) Keeravani
(D) Saveri
- (iv) Identify the Audava-Sampurna raga. 1
(A) Todi
(B) Bhairavi
(C) Shanmukhapriya
(D) Saveri



(v) प्रति मध्यम राग को पहचानिए ।

1

- (A) श्री
 (B) सिंहेन्द्रमध्यमम्
 (C) सुरटि
 (D) भैरवि

(vi) षण्मुखप्रिय की मेल संख्या चुनिए ।

1

- (A) 22
 (B) 15
 (C) 56
 (D) 58

खण्ड ख

2. (i) भैरवि या पूर्वीकल्याणि राग में अपनी पसंद की किसी ताल में एक कृति संग्रह की पल्लवि एवं अनुपल्लवि की स्वरलिपि दीजिए ।

6

(ii) निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों के लक्षणों का 75 – 75 शब्दों में संक्षिप्त वर्णन कीजिए :

3+3=6

- (A) सिंहेन्द्रमध्यमम्
 (B) तोडि
 (C) सावेरि
 (D) कीरवाणि

खण्ड ग

3. (i) 50 शब्दों में चुने गए वाद्य की वादन तकनीकों को संक्षिप्त रूप में समझाइए ।

3

(ii) 50 शब्दों में अन्नमाचार्य या क्षेत्रज्ञ के योगदान को संक्षेप में लिखिए ।

3



- (v) Identify the Prati Madhyama raga. 1
- (A) Sri
- (B) Simhendramadhyamam
- (C) Surati
- (D) Bhairavi
- (vi) Select the mela number of Shanmukhapriya. 1
- (A) 22
- (B) 15
- (C) 56
- (D) 58

SECTION B

2. (i) Give a notation of Pallavi and Anupallavi of a Kṛiti in Bhairavi **OR** Purvikalyani raga set in any tala of your choice. 6
- (ii) Describe briefly the lakshanas in 75 words each of any **two** ragas from the following : 3+3=6
- (A) Simhendramadhyamam
- (B) Todi
- (C) Saveri
- (D) Keeravani

SECTION C

3. (i) Explain briefly the playing techniques of the instrument opted for. (in 50 words) 3
- (ii) Write briefly the contribution of Annamacharya **OR** Kshetragna. (in 50 words) 3



खण्ड घ

4. (i) निम्नलिखित में से किसी एक की 50 शब्दों में व्याख्या कीजिए : 2
(A) स्वरकल्पन
(B) निरवल
- (ii) संगीत रूप पदम या तिल्लाना की 50 शब्दों में व्याख्या लिखिए । 2
- (iii) निम्नलिखित में से किसी एक की 50 शब्दों में व्याख्या कीजिए : 2
(A) अरुदि
(B) जाति
(C) वक्र राग



SECTION D

4. (i) Explain any **one** from the following in 50 words : 2
- (A) Swarakalpana
- (B) Niraval
- (ii) Explain briefly the musical form Padam **OR** Tillana in 50 words. 2
- (iii) Explain any **one** from the following in 50 words : 2
- (A) Arudi
- (B) Jaati
- (C) Vakra raga