



Series HMJ

SET-4

कोड नं.
Code No. **81**रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए। खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर को चुनिए।

1×6=6

(i) कौन-सा घराना अपने तबला वादन का प्रारंभ पेशकार से **नहीं** करते हैं ?

- (A) दिल्ली
- (B) अजराड़ा
- (C) बनारस
- (D) पंजाब

(ii) झपताल में कितने विभाग एवं कितने खाली हैं ?

- (A) 5 एवं 1
- (B) 4 एवं 1
- (C) 6 एवं 1
- (D) 3 एवं 2

(iii) बांट किस घराने की विशेषता है ?

- (A) अजराड़ा
- (B) दिल्ली
- (C) फर्रुखाबाद
- (D) बनारस

(iv) इनमें से चक्रदार है

- (A) कायदा
- (B) गत
- (C) फरमाईशी
- (D) फर्द



Instructions : Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer.

1×6=6

- (i) Which Gharana does **not** start the performance of Tabla with Peshkar ?
- (A) Delhi
 - (B) Ajrada
 - (C) Banaras
 - (D) Punjab
- (ii) How many Vibhag and Khali are there in Jhaptala ?
- (A) 5 and 1
 - (B) 4 and 1
 - (C) 6 and 1
 - (D) 3 and 2
- (iii) Baant is specialization of which Gharana ?
- (A) Ajrada
 - (B) Delhi
 - (C) Farrukhabad
 - (D) Banaras
- (iv) Chakradar among these is
- (A) Kayada
 - (B) Gat
 - (C) Farmaisi
 - (D) Fard



- (v) दिल्ली घराना के संस्थापक हैं
- (A) पं. भवानीदीन
- (B) हाजी विलायत अली
- (C) पं. राम सहाय
- (D) उ. सिद्धार खाँ

- (vi) उ. ज़ाकिर हुसैन सम्बन्धित हैं
- (A) पंजाब घराना से
- (B) फर्रुखाबाद घराना से
- (C) बनारस घराना से
- (D) लखनऊ घराना से

खण्ड ख

2. (क) समान मात्रा की ताल एकताल – चौताल की तुलना कीजिए ।
- (ख) लयकारी से आप क्या समझते हैं ? 3×2=6

खण्ड ग

3. (क) पखावज के कुदऊ सिंह घराना अथवा तबला के बनारस घराना का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।
- (ख) गुरु पुरुषोत्तम दास अथवा पं. किशन महाराज की वादन शैली एवं विशेषताओं के बारे में प्रकाश डालिए । 3×2=6

खण्ड घ

4. तबला अथवा पखावज वाद्य के विकास के बारे में लिखिए । 6
- अथवा
- अवनद्ध वाद्यों का मध्यकालीन इतिहास लिखिए । 6



(v) The founder of Delhi Gharana is

- (A) Pt. Bhavanidin
- (B) Haji Vilayat Ali
- (C) Pt. Ram Sahay
- (D) Ut. Sidhar Khan

(vi) Ut. Zakir Hussain is related to

- (A) Punjab Gharana
- (B) Farrukhabad Gharana
- (C) Banaras Gharana
- (D) Lucknow Gharana

SECTION B

2. (a) Compare the equal matra of Talas, Ektala – Chautala.

(b) What do you understand by Layakari ? 3×2=6

SECTION C

3. (a) Give brief description of Banaras Gharana of Tabla **or** Kudau Singh Gharana of Pakhawaj.

(b) Throw light on the specialities and playing techniques of Pt. Kishan Maharaj **or** Guru Purshottam Das. 3×2=6

SECTION D

4. Write about the development of Tabla **or** Pakhawaj. 6

OR

Write the history of Medieval period of Percussion instruments. 6



खण्ड ड

5. तीनताल अथवा आदिताल में एक कायदा या रेला को एक पल्ले एवं तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

6

अथवा

रूपक ताल अथवा तेवरा ताल के ठेका को ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लय में ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

6



SECTION E

5. Write one Kayada **or** Rela with one Palta and Tehai in Teentala **or** Adi Tala with Tala Notation system. 6

OR

- Write the Theka of Rupak Tala **or** Tevara Tala in Thah, Dugun and Chaugun laya with Tala Notation system. 6

**Series HMJ****SET-4**कोड नं. **80**
Code No.रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर को चुनिए।

1×6=6

(i) राग मालकौंस में कौन-से स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (A) स ग म, ग म ग स
 (B) नि स ग रे स, स ग म
 (C) ग म ध प, ग म रे स
 (D) रे म प, रे म रे स

(ii) मालकौंस राग में कौन-से स्वर प्रयुक्त **नहीं** होते हैं ?

- (A) रे, ध
 (B) ग, प
 (C) रे, प
 (D) ग, नि

(iii) $\begin{array}{cccc} 4 & 5 & 6 & 7 \\ | & \text{धी} & \text{ना} & | & \text{धी} & \text{ना} & | \end{array}$ किस ताल को इंगित करता है ?
 $\begin{array}{cc} 1 & 2 \end{array}$

- (A) झपताल
 (B) रूपक
 (C) तिलवाड़ा
 (D) धमार

(iv) राग भैरव के वादी-संवादी स्वर हैं

- (A) ग, म
 (B) रे, ध
 (C) ध, रे
 (D) प, रे



Instructions : Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer.

1×6=6

(i) Which Swaras are used in Raga Malkauns ?

- (A) Sa Ga Ma, Ga Ma Ga Sa
 (B) Ni Sa Ga Re Sa, Sa Ga Ma
 (C) Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Sa
 (D) Re Ma Pa, Re Ma Re Sa

(ii) Which Swaras are omitted in Raga Malkauns ?

- (A) Re, Dha
 (B) Ga, Pa
 (C) Re, Pa
 (D) Ga, Ni

(iii) $\begin{array}{cccc} 4 & 5 & 6 & 7 \\ |Dhi & Na & |Dhi & Na \end{array}$ indicates which Tala ?
 $\begin{array}{cc} 1 & 2 \end{array}$

- (A) Jhaptal
 (B) Roopak
 (C) Tilwada
 (D) Dhamar

(iv) The Vadi-Samvadi Swaras of Raga Bhairav are

- (A) Ga, Ma
 (B) Re, Dha
 (C) Dha, Re
 (D) Pa, Re



- (v) रूपक ताल में पहली ताली (भरी) किस मात्रा पर होती है ?
- (A) दूसरी पर
(B) चौथी पर
(C) पाँचवी पर
(D) पहली पर
- (vi) राग बागेश्री का सही आरोह चुनिए ।
- (A) स ग म ध नि सां
(B) स रे म प नि सां
(C) स ग ध नि सां
(D) रे म प ध नि सां

खण्ड ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का संगीत में योगदान लिखिए :

6

- (क) अब्दुल हलीम जाफ़र खान
(ख) इनायत खान
(ग) अलाउद्दीन खान

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

6

- (क) तान
(ख) आलाप
(ग) खटका
(घ) मुर्की
(ङ) घसीट



- (v) In Roopak Tala, first Tali (Beat) comes on which matra ?
- (A) Second
(B) Fourth
(C) Fifth
(D) First
- (vi) Choose the correct ascent of Raga Bageshri.
- (A) Sa Ga Ma Dha Ni Sà
(B) Sa Re Ma Pa Ni Sà
(C) Sa Ga Dha Ni Sà
(D) Re Ma Pa Dha Ni Sà

SECTION B

2. Give the contribution to music by any **two** of the following : 6
- (a) Abdul Halim Jaffer Khan
(b) Inayat Khan
(c) Allauddin Khan

OR

- Write short notes on any **three** of the following : 6
- (a) Taan
(b) Alaap
(c) Khatkaa
(d) Murki
(e) Ghaseet



खण्ड ग

3. प्राचीन और आधुनिक समय के संदर्भ में राग वर्गीकरण को विस्तार से लिखिए । 6

अथवा

रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में विस्तार से चर्चा कीजिए । 6

खण्ड घ

4. अपने चुने हुए वाद्य के विभिन्न भागों का वर्णन करते हुए मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए । 6

अथवा

संगीत रत्नाकर में दिए गए सांगीतिक तत्त्वों की चर्चा कीजिए । 6

खण्ड ङ

5. निम्नलिखित स्वर समुदायों में से राग पहचानकर किसी एक पहचान किए हुए राग में रज़ाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6

(क) रे म प, रे म रे सा

(ख) ग म ध नि ध, म प ध ग

(घ) ग म ध प, ग म रे स

अथवा

धमार ताल में ठाह, दुगुन एवं तिगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए । 6



SECTION C

3. Write in detail about the classification of Ragas with reference to ancient and modern period. 6

OR

Discuss the Time Theory of Ragas in detail. 6

SECTION D

4. Describe the various parts of the instrument opted for along with its tuning. 6

OR

Discuss the musical contents given in Sangeet Ratnakar. 6

SECTION E

5. Recognize the Ragas from the given phrases of Swaras and write Razakhani Gat in any one of the identified Ragas. 6

(a) Re Ma Pa, Re Ma Re Sa

(b) Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha Ga

(c) Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Sa

OR

Write Thah, Dugun and Tigun of Dhamar Tala in Tala Notation. 6