

**Series HMJ****SET-4**कोड नं. **79**  
Code No.रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।  
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए। खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर को चुनिए। 1×6=6
- (i) संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं? 1
- (A) सात  
(B) पाँच  
(C) चार  
(D) नौ
- (ii) औड़व-औड़व जाति का राग है 1
- (A) भैरव  
(B) शुद्ध सारंग  
(C) बागेश्री  
(D) मालकौंस
- (iii) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का जन्म वर्ष है 1
- (A) 1902  
(B) 1904  
(C) 1907  
(D) 1910
- (iv) झपताल में 'ताली' जिन मात्राओं पर आती है 1
- (A) 1, 5, 13  
(B) 1, 3, 8  
(C) 1, 6, 11  
(D) 4, 6, 9



**Note :** Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

### SECTION A

1. Select the correct answer. 1×6=6
- (i) How many chapters are there in Sangeet Ratnakar ? 1
- (A) Seven
- (B) Five
- (C) Four
- (D) Nine
- (ii) The Raga of Audav-Audav Jati is 1
- (A) Bhairav
- (B) Shuddha Sarang
- (C) Bageshri
- (D) Malkauns
- (iii) The birth year of Ustad Bade Ghulam Ali Khan is 1
- (A) 1902
- (B) 1904
- (C) 1907
- (D) 1910
- (iv) 'Tali' of Jhaptal falls on beats 1
- (A) 1, 5, 13
- (B) 1, 3, 8
- (C) 1, 6, 11
- (D) 4, 6, 9



- (v) राग मालकौंस के स्वर हैं 1
- (A) सा ग म ध नी सां  
 (B) सा ग म ध नी सां  
 (C) सा ग म ध नी सां  
 (D) सा ग म ध नी सां
- (vi) षड्ज ग्राम का श्रुति विभाजन है 1
- (A) 4-3-2-4-3-2-4  
 (B) 4-3-4-2-4-3-2  
 (C) 4-3-2-4-4-3-2  
 (D) 2-3-4-2-4-3-2

### खण्ड ख

2. दशविध राग वर्गीकरण अथवा मेल राग वर्गीकरण का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 6

#### अथवा

हिन्दुस्तानी संगीत में रागों के समय सिद्धांत का क्या औचित्य है ? उसका संक्षिप्त वर्णन कीजिए । 6

### खण्ड ग

3. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ के जीवन परिचय तथा उनके द्वारा भारतीय संगीत के प्रति किए गए योगदान पर प्रकाश डालिए । 6

#### अथवा

संगीत पारिजात का विस्तृत विवरण दीजिए । 6

### खण्ड घ

4. धमार ताल के ठेके की तिगुन के साथ, उस पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए । 6

#### अथवा

तानपुरे के विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालिए । 6



- (v) The Swaras of Raga Malkauns are 1
- (A) Sa Ga Ma Dha Ni Sa
- (B) Sa Ga Ma Dha Ni Sa
- (C) Sa Ga Ma Dha Ni Sa
- (D) Sa Ga Ma Dha Ni Sa
- (vi) Shruti distribution of Shadja Gram is 1
- (A) 4-3-2-4-3-2-4
- (B) 4-3-4-2-4-3-2
- (C) 4-3-2-4-4-3-2
- (D) 2-3-4-2-4-3-2

### SECTION B

2. Give a brief description of Dashvidha Raga Vargikaran or Mela Raga Vargikaran. 6

**OR**

Explain the relevance of Time theory of Ragas in Hindustani Music. Give a short description of it. 6

### SECTION C

3. Throw light on the life sketch and the contribution of Ustad Abdul Karim Khan towards Indian music. 6

**OR**

Write a detailed description of Sangeet Parijat. 6

### SECTION D

4. Write a detailed note on Dhamar Tala along with its Theka and Tigon. 6

**OR**

Throw light on various parts of Tanpura. 6



खण्ड ड

5. अपने पाठ्यक्रम में निर्दिष्ट किसी सायंकालीन राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए ।

6

अथवा

निम्नलिखित राग पहचानिए और उसमें दो आलाप व दो ताने लिखकर उसका विस्तार (बढ़त) कीजिए :

6

ग म ध नी सां अथवा रे म प नी सां



## SECTION E

5. Write a Drut Khyal with notation in any evening Raga prescribed in your syllabus. 6

**OR**

Recognize the following Raga and elaborate it by writing two Alaps and two Taans : 6

Ga Ma Dha Ni Sȧ or Re <sup>|</sup> Ma Pa Ni Sȧ