

SET - 4

Series : GBM/C

कोड नं.
Code No. **84**

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

नृत्य (भरतनाट्यम्) (सैद्धान्तिक)

DANCE (BHARATANATYAM) (Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे
Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने लिखे हैं ।

Instructions : All questions are compulsory. The marks are indicated against each question.

84

1

[P.T.O.]

1. “शूलादि सप्त ताल” का वर्णन करें। सभी सात प्रकार की तालों का प्रतीक चिह्नों सहित वर्णित करें। 6
Describe the “Suladi-Sapta-Taala” system. Describe all the seven Taalas alongwith their symbols.
2. निम्न में से किन्हीं 6 का वर्णन करें : 6
(i) भ्रमरी
(ii) नाट-आडवु
(iii) संचारी
(iv) त्रिकाल जती
(v) लास्य
(vi) करुणा रस
(vii) तीरमानम
(viii) भाव
Define any 6 below :
(i) Bhramari
(ii) Natta-adavu
(iii) Sanchari
(iv) Trikala Jati
(v) Lasya
(vi) Karunya Rasa
(vii) Teermanam
(viii) Bhava
3. “तंजौर-बंधुओं” की जीवनी का संक्षिप्त विवरण दें अथवा भरतनाट्यम् में उनका योगदान स्पष्ट करें। इनकी किन्हीं दो रचनाओं, जो भरतनाट्यम् में प्रयोग होती हैं, उनका विवरण दें। 6
Give a brief life sketch of the Tanjore Quartet or their contributions to the field of Bharatanatyam. Mention any two of their compositions used in Bharatanatyam.
4. चार प्रकार के अभिनय कौन-कौन से हैं ? शिरोभेद के प्रकार, श्लोक एवं वर्णन के साथ बताएँ। 6
What are the four types of Abhinaya ? Give the types of Shirobheda alongwith meaning and shloka.
5. “तांडव” किसे कहते हैं ? “तांडव” एवं “लास्य” में अंतर स्पष्ट करें। 6
What is Tandava ? Enumerate the difference between Tandava & Lasya.