

SET – 4

Series : GBM/C

कोड नं.
Code No.

32

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 22 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 22 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

धरोहर शिल्प

HERITAGE CRAFTS

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 70

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 70

सामान्य निर्देश :

- इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड – क, ख और ग हैं।
- सभी खण्ड अनिवार्य हैं।
- प्रत्येक खण्ड और प्रश्न के लिए अलग से निर्देश दिए गए हैं, जहाँ आवश्यक हों। इन निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें और उनका पालन करें।

- (iv) प्रश्नों का उत्तर दी गई शब्द सीमा से ज्यादा न दें।
- (v) **खण्ड क** पाठ्य-पुस्तक पर आधारित सिद्धांत भाग है। इस खण्ड में 17 प्रश्न हैं, जिनमें से निर्देशानुसार 13 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। **खण्ड क** का भारांक 40 अंक है।
- (vi) प्रश्न संख्या 1-6 तक प्रत्येक 1 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (vii) प्रश्न संख्या 7-11 तक प्रत्येक 3 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (viii) प्रश्न संख्या 12-15 तक प्रत्येक 5 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (ix) प्रश्न संख्या 16 और 17 तक प्रत्येक 8 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी एक प्रश्न के उत्तर देना है।
- (x) **खण्ड ख** क्षेत्र कार्य पर आधारित है। इस खण्ड में दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। **खण्ड ख** का भारांक 20 अंक है।
- (xi) प्रश्न संख्या 18-20 तक प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (xii) **खण्ड ग** डिज़ाइन और प्रक्रियाओं में अनुप्रयोग और नवीन प्रथा पर आधारित है।
- (xiii) प्रश्न संख्या 21 और 22 प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी एक प्रश्न का उत्तर देना है।

General Instructions :

- (i) This question paper consists of three section – A, B and C.
- (ii) All sections are compulsory.
- (iii) Separate instructions are given with each section and question wherever necessary. Read these instructions carefully and follow them.
- (iv) Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.
- (v) **Section A** is theory based on the textbook. There are 17 questions in this section, out of which 13 have to be answered as per the instructions given. **Section A** has weightage of 40 marks.
- (vi) Questions number 1-6 are of 1 marks each, students will have to attempt any five questions.
- (vii) Questions number 7-11 are of 3 marks each, students will have to attempt any four questions.
- (viii) Questions number 12-15 are of 5 marks each, students will have to attempt any three questions.
- (ix) Questions number 16 and 17 are of 8 marks each, students will have to attempt any one questions.
- (x) **Section B** is based on field work. Students will have to attempt 2 questions in this section. **Section B** has a weightage of 20 marks.
- (xi) Questions number 18-20 are of 10 marks each, students will have to attempt any two questions.
- (xii) **Section C** is based on application and innovation in design and processes.
- (xiii) Questions number 21 and 22 are of 10 marks each, students will have to attempt any one question.

खण्ड – क
Section – A

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर पाँच वाक्यों (प्रत्येक प्रश्न) में दीजिए ।

5 × 1 = 5

Note : Answer any **five** questions in not more than 5 sentences each.

1. गांधीजी के अनुसार स्वदेशी का क्या अर्थ है ?

What is meaning of Swadeshi according to Gandhiji ?

2. “अखिल भारतीय कुटीर उद्योग बोर्ड” की स्थापना क्यों की गई थी ?

Why was “All India Cottage Industry Board” set up ?

3. भारत में शिल्पकारों की दयनीय हालत के चार कारण बताइए ।

State four reasons for the pitiable condition of the craft persons in India.

4. भारत के किसी भी दो शिल्प उत्पादों के नाम बताइए जिन पर प्रतिबंध लगा दिया गया है ।

Name any **two** banned craft items in India.

5. शिल्पकारों की दयनीय अवस्था में सुधार लाने के लिए तीन सुझाव दीजिए ।

Give three suggestions to improve the pitiable condition of craft persons.

6. “हस्तशिल्प” का वर्णन करने के लिए कौन से तीन भारतीय शब्दों का इस्तेमाल किया जाता है ?

Name any three Indian names given to “Handicrafts”.

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक **80-100** शब्दों में दीजिए ।

4 × 3 = 12

Note : Answer any **four** of the following questions in **80-100** words each.

7. शिल्पों और पर्यटन का प्रवर्तन एक साथ किस प्रकार किया जा सकता है ?

How can craft and tourism be promoted together ?

8. आजादी के पश्चात्, श्रीमती कमला देवी चट्टोपाध्याय के उपक्रमों ने किस प्रकार शिल्पों को बढ़ावा देने में मदद की ?

How did the initiatives of Mrs. Kamla Devi Chattopadhyay help in promoting crafts after India's independence ?

9. औपनिवेशिक काल के दौरान भारत के शिल्प उद्योग किस प्रकार प्रभावित हुए थे ?

How was the craft industry in India affected during the colonial period ?

10. शिल्प समुदाय के लिए एक शिल्प बाजार आयोजित करने के फायदे बताइए ।

Mention the advantages of organizing a craft bazaar for the craft community.

11. भारत में राष्ट्रीय, राज्य या स्थानीय स्तर पर हस्तशिल्प उद्योग को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न कृत्यकारी क्या-क्या कर रहे हैं ?

What are the different functionaries that work for the promotion of handicrafts industry in India at National, State or Local level ?

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक **100-120** शब्दों में दीजिए ।

3 × 5 = 15

Note : Answer any **three** of the following questions in **100-120** words each.

12. कारखानों में बने उत्पादों के उपयोग के कारण हमने अपनी सांस्कृतिक पहचान के कुछ पहलुओं को, या किसी समुदाय की पहचान को खो दिया है । चर्चा कीजिए ।

With the use of factory made products we have lost some aspects of our cultural identity or the identity of a particular community. Discuss.

13. उदाहरण देते हुए चर्चा कीजिए कि किस प्रकार से नई सतहों पर शिल्पों के अनुकूलन ने नई तरह की रचनात्मकता को प्रेरित किया है ?

Discuss by giving examples, how the adaptation of craft to new surfaces has led to creativity of a new kind.

14. शिल्प बाजारों के माध्यम से शिल्पों के विपणन के लाभ और हानियों के विषय में लिखिए ।

What are the advantages and disadvantages of marketing crafts through a craft bazaar ?

15. भारत के शिल्पों में महिलाओं की बहुत महत्वपूर्ण भूमिका है । उदाहरण देते हुए समझाइए ।

Role of women is very important in crafts of India – Justify this by giving examples.

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों में से एक प्रश्न का उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए ।

1 × 8 = 8

Note : Answer one of the following questions in 150-200 words.

16. भारत की आजादी के पश्चात्, शिल्प-क्षेत्र को बढ़ावा देने के लिए सरकार ने क्या महत्वपूर्ण कदम उठाए थे ?

After India's independence, what were the significant steps taken by the government to promote the craft sector.

17. एक आत्मनिर्भर गाँव की अवधारणा का वर्णन कीजिए । क्या आपको लगता है कि आज के भारत में यह संभव है ? अपने जवाब के कारण बताइए ।

Describe the idea of self-sufficient village. Do you think it is possible to realize this in India today ? Give reasons for your answer.

खण्ड – ख

Section – B

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 300 शब्दों में दीजिए ।

2 × 10 = 20

Note : Answer any two of the following questions in not more than 300 words each.

18. आपके समुदाय में 'शिल्पकारों' से मिलने के समय उपयोग में लाए जाने के लिए एक विस्तृत प्रश्नावली तैयार करिए । प्रश्नावली में निम्नलिखित बिन्दुओं को शामिल करिए :

(a) शिल्पकारों के विषय में प्रश्न ।

(b) शिल्प के विषय में प्रश्न ।

- (c) कच्ची-सामग्री के विषय में प्रश्न ।
- (d) शिल्प के सामाजिक महत्त्व के विषय में प्रश्न ।
- (e) कोई और महत्वपूर्ण प्रश्न ।

Prepare a detailed questionnaire that you can use during your visit to the crafts persons in your community. The questionnaire should include the following points.

- (a) Questions about the craft person.
- (b) Questions about the craft.
- (c) Questions about the raw-material.
- (d) Questions about the social significance of the craft.
- (e) Any other questions you think may be important.

19. किसी एक शिल्प पर एक ब्रोशर तैयार कीजिए – इस ब्रोशर के द्वारा इस शिल्प के अद्वितीय गुण समझाइये, इस शिल्प के धारणीय गुण एवं उस शिल्प समुदाय के विषय में बताइए जिसने नई प्रवृत्तियों और समकालीन जीवन को ध्यान में रखते हुए इसकी रचना की ।

Prepare a brochure on a craft – Explain the unique qualities of the craft, its sustainable properties and craft communities that made it keeping in mind the new trends and concerns of contemporary life.

20. एक आधुनिक इमारत की एक पारम्परिक इमारत के साथ तुलना निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए ।
- (a) वास्तुकला डिजाइन
 - (b) उपयोग की गई सामग्री
 - (c) सौंदर्य – मूल्य

Compare a heritage building with a modern building on the basis of following points :

- (a) Architecture design
- (b) Material used
- (c) Aesthetic value

खण्ड – ग

Section – C

नोट : निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए , जो 250 शब्दों से अधिक का न हो । $10 \times 1 = 10$

Note : Answer any **one** question in not more than **250** words.

21. पर्यटकों के बीच में शिल्प के विपणन में वृद्धि लाने के लिए नवीन स्थानों के कुछ सुझाव दीजिए ।

Suggest some innovative Venues/touch points to increase the marketing of crafts amongst tourists.

22. अपने स्कूल के लिए एक वॉल (wall) पत्रिका की रचना कीजिए जिसमें विभिन्न प्रकार के शिल्पों को दर्शाया जाए और वह सौंदर्यात्मक होने के साथ-साथ इस प्रकार से कार्यात्मक हो कि वह दर्शक को भिन्न प्रकार के शिल्पों के विषय में जानकारी दे ।

Prepare a wall magazine for your school which will showcase different crafts, look aesthetic and be functional enough to educate the viewer about different types of crafts.
