

SET – 4

Series : GBM/C

कोड नं.
Code No. **80**

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Melodic Instrumental) (Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।**Instructions :** Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. अहोबल कृत संगीत पारिजात की विषय सामग्री की व्याख्या कीजिये । 6
Explain the contents of Sangeet Parijat written by Ahobal.
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को दुगुन सहित लिपिबद्ध कीजिये : 6
झपताल, तिलवाड़ा, धमार
Write the notation of any two of the following talas with their dugun :
Jhaptal, Tilwada, Dhamar.
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये : 6
मींड, खटका, मुर्की, गमक, कृंतन
Write short notes on any three of the following :
Meend, Khatka, Murki, Gamak, Krintan
4. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी या रज़ाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिये । 6
Write in notation a Masitkhani or Razakhani gat in any one of the prescribed Ragas of your syllabus.
5. रागों के समय सिद्धांत के बारे में विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये । 6
Explain in detail the time theory of Ragas.
6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विद्वानों के सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिये : 6
उस्ताद अलाउद्दीन खाँ, उस्ताद मुश्ताक अली खाँ, उस्ताद इनायत खाँ
Discuss the musical contribution of two of the following :
Ustad Alauddin Khan, Ustad Mushtaq Ali Khan, Ustad Inayat Khan.
7. निम्न में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये : 6
भैरव, मालकौंस, बागेश्री
Give the detailed description of any two of the following ragas :
Bhairav, Malkauns, Bageshri.
8. निम्नलिखित रागों को पहचानकर उनके आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिये : 6
(i) ग म ध प, म प ग म, रे स
(ii) नि स ग म, ध म, ग म ग स
(iii) नि स ग म, ध म प ध ग, म ग रे स
Recognise the following Ragas and write their Aroha, Avroha and Pakad :
(i) G M D P, M P G M, R S
(ii) N S G M, D M, G M G S
(iii) N S G M, D M P D G, M G R S