SET - 4

Series : GBM/C

कोड नं. Code No.

79

रोल नं. Roll No. परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मृद्रित पृष्ठ 2 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-प्रित्तका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे अधिकतम अंक :30

Time allowed: 3 hours Maximum Marks: 30

79 1 [P.T.O.

(i) किन्ही पाँच प्रश्नों के अंक समान हैं । Instructions: (i) Attempt any five questions. (ii) All questions carry equal marks. 1. निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए : गुम ध नी सां Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga: Ga Ma Dha Ni Sà 2. राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए । Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. 3. संगीत रलाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए । Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India ? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए । Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए : मुकी, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए । Write the theka of Dhamar tala with Dugun. Also write its detailed description.	निर्देश	रा :	
Instructions: (i) Attempt any five questions. (ii) All questions carry equal marks. 1. निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए: ग म ध नी सां Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga: Ga Ma Dha Ni Sà 2. राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सिंहत लिखिए। Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. 3. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूच्छेना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सिंहत लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।		(i) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।	
(i) Attempt any five questions. (ii) All questions carry equal marks. 1. निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए : ग म ध नी सां Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga : Ga Ma Dha Ni Så 2. राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए । Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. 3. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए । Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India ? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए । Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए : मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए ।		(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।	
(ii) All questions carry equal marks. 1. निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए :	Inst	tructions:	
 निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए : <u>ग</u> म ध <u>नी</u> सां Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga : Ga Ma Dha Ni Sà राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए । Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए । Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India ? Give its complete introduction. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वगों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए । Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए : मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए । 		(i) Attempt any five questions.	
 गु म ध नी सां Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga: Ga Ma Dha Ni Sà राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए। Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. निम्निलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूच्छीना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. थमार ताल का ठेका दुगुन सिहत लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए। 		(ii) All questions carry equal marks.	
Recognise the following Raga and write two tanas giving the complete description of that Raga: Ga Ma Dha Ni Sá 2. राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए। Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. 3. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूच्छीना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।	1.	निम्नलिखित राग पहचानिए और उनका पूर्ण विवरण देते हुए उसमें दो तानें लिखिए :	
that Raga: Ga Ma Dha Ni Sá 2. राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए। Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. 3. संगीत रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।		<u>ग</u> म ध <u>नी</u> सां	
Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. itifla रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. Trili के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. Firehelean में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूच्छीना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna Sस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail.		that Raga:	f
Write the description of Raga Bhimpalasi with two alaps. itifla रत्नाकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना गया है ? ग्रंथ का सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. Trili के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. Firehelean में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूच्छीना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna Sस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail.	2	राग भीमपलासी का विवरण दो आलाप सहित लिखिए ।	4+
सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्निलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।			
सम्पूर्ण परिचय दीजिए। Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्निलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।	3	संगीत रत्यांकर को उत्तरी व दक्षिणी भारत में भारतीय संगीत का महत्त्वपूर्ण गंश क्यों माना गया है २ गंश क	т
Why Sangeet Ratnakar has been considered an important work of Indian music in North as well as South India? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्निलिखत में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए: मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सिहत लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।	٥.	-\	•
North as well as South India ? Give its complete introduction. 4. रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए। Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए:			1
Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए : मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए ।			
Give a detailed analysis of the three categories of Ragas with reference to the time theory of Ragas. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए : मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए ।	4.	रागों के समय सिद्धांत के संदर्भ में रागों के तीन वर्गों का विस्तृत विश्लेषण कीजिए।	
 निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए : पुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए । What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए । 	••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	9
मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण Write the definition of any three of the following : Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।		theory of Ragas.	
Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।	5.	निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखिए :	
Write the definition of any three of the following: Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।		मुर्की, मूर्च्छना, आलाप, वर्ण	
Murki, Murchhana, Alap, Varna 6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए। What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।			
What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।			
What was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan to Indian music, write in detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।	6.	उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय संगीत के प्रति क्या योगदान रहा, विस्तार से लिखिए।	
detail. 7. धमार ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए और उसका विस्तृत वर्णन भी लिखिए।			1
•			
•	7.	धमार ताल का ठेका दगुन सहित लिखिए और उसका विस्तत वर्णन भी लिखिए ।	
		•	
	8.	अपने निर्धारित पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक द्रुत ख्याल अथवा धमार स्वर लिपि सहित लिखिए ।	

Write a Drut Khyal or Dhamar with notation in any prescribed Raga of your syllabus.

79 2