Downloaded From : http://cbseportal.com/

SET – 4

Series : GBM/C

कोड नं.
Code No. **298**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **19** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **19** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कपड़ा अध्ययन

FABRIC STUDY

निर्धारित समय : 2½ घंटे | *अधिकतम अंक : **50***

Time allowed : 2½ hours | *Maximum Marks : **50***

सामान्य निर्देश :

(i) *सभी खण्डों के उत्तर दीजिए ।*

(ii) *जहाँ सम्भव है, अपने उत्तरों को चित्रित कीजिए ।*

General Instructions :

(i) *Attempt **all** sections.*

(ii) *Illustrate your answers wherever possible.*

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

खण्ड – क
Section – A

सही है या गलत बताएँ । **सभी** प्रश्न कीजिए ।

State true or false. Attempt **all** questions.

1. बास्केट बुनाई सादी बुनाई का विभिन्न प्रकार है । **1**
Basket weave is a variation of plain weave.

2. किसी इमेज या डिज़ाइन को कागज से इच्छित वस्तु में बदलने के लिए ट्रांसफर छपाई नमी व दबाव का प्रयोग करती है । **1**
Transfer printing uses moisture and pressure to transfer an image or design from paper to the desired object.

3. छपाई के मूल स्टाइल डाइरैक्ट, रोलर व स्क्रीन हैं । **1**
The basic styles of printing are direct, roller and screen.

4. गावन्ती, मुरगई और नेगी टाकें कसूती काम में प्रयोग आते हैं । **1**
Gavanti, Murgi and Negi stitches are used in Kasuti work.

5. चिकनकारी सफ़ेद कढ़ाई कहलाती है । **1**
Chikankari is called white embroidery.

खण्ड – ख
Section – B

बहुत संक्षिप्त उत्तर दीजिए ।

Write very short answers.

6. रीजेनरेटेड सेल्यूलोस तन्तु और सेल्यूलोस तन्तुओं में अन्तर बताइए । **2**
Give the difference between regenerated cellulose fibers and cellulose fibers.

7. जैकार्ड बुनाई की दो महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ दीजिए । **2**
Give two important characteristics of Jacquard weave.

8. निटिड कपड़ों का वर्गीकरण कीजिए । **2**
Classify knitted fabrics.

Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

9. डैनिम और ड्रिल में अन्तर बताइए । **2**

Give the difference between denim and drill.

10. अहीर और रबारी के काम में अन्तर दीजिए । **2**

अथवा

निम्नलिखित पारम्परिक कढ़ाई किस भारतीय राज्य से आरम्भ हुई ?

(i) कशीदा

(ii) कसूती

(iii) मोची भरत

(iv) कलमकारी

Give the difference between Ahirs and Rabaris work.

OR

The following traditional embroideries originate from which Indian state ?

(i) Kashida

(ii) Kasuti

(iii) Mochi Bharat

(iv) Kalamkari

खण्ड – ग

Section – C

50-70 शब्दों में संक्षिप्त उत्तर दीजिए ।

Give short answers in **50-70** words.

11. तन्तु की परिभाषा दीजिए । स्टेपल और फिलामेन्ट तन्तु में अन्तर दीजिए । **3**

अथवा

नायलॉन तन्तु की कोई चार विशेषताएँ दीजिए । इस तन्तु के आम प्रयोग क्या हैं ?

Define fiber. Give the difference between staple and filament fiber.

OR

Give any four properties of Nylon fiber. What are the common uses of this fibre ?

12. वेलवैट पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । **3**

Write a short note on velvet.

13. फैदर काऊचिंग व फ्रेन्च नॉट टाँकों को समझाइए । **3**

अथवा

डिस्चार्ज छपाई व स्टैनसिल छपाई में अन्तर दीजिए ।

Explain Feather couching and French knot stitches.

OR

Give the difference between discharge printing and stencil printing.

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

14. मूल, डिजाइन और प्रयोग किए जाने वाले टाकों के संदर्भ में चिकनकारी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **3**

Give a brief account of chikankari with reference to its origin, designs and stitches used.

15. रंग, नमूनें और प्रयोग के संदर्भ में बगरू छापों को समझाइए। **3**

Explain Bagru prints with reference to colours, motifs and end uses.

खण्ड – घ

Section – D

16. अनुकूल व प्रतिकूल विशेषताएँ तथा प्रयोग बताते हुए सूती और रेशमी तन्तुओं का वर्णन कीजिए। **5**

Describe cotton and silk fibers explaining their favourable and unfavourable properties along with their end uses.

17. साटिन व रिब बुनाई को उनकी विशेषताएँ बताते हुए समझाइए। इन बुनाई की रचना ग्राफ कागज़ पर दर्शाइए। **5**

Explain satin and rib weaves with their characteristic features. Show the plotting of these weaves on graph paper.

18. बटन होल, लेज़ी डेज़ी और फ्लाई में से किन्हीं दो टाँकों की क्रिया संक्षिप्त रूप से समझाइए। यह अधिकतर कहाँ प्रयोग में आते हैं ? **5**

Explain in brief the working of any two of the following stitches viz. button-hole stitch, lazy daisy and fly stitch. Where are these mostly used ?

19. गुजरात की डबल इक्कत तकनीक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **5**

अथवा

कान्था कढ़ाई पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Write a short note on double Ikat technique of Gujarat.

OR

Write a short note on Kantha Embroidery.

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE