

व्यवसायिक कला(सैद्धांतिक)(भारतीय कला का इतिहास)
COMMERCIAL ART(THEORY) (History of India Art)

नमूना प्रश्न पत्र -2018
Sample Question Papers – 2018
कक्षा - बारहवी Class - XII

निर्धारित समय: 02 घंटे

अधिकतम अंक:

40

Time allowed: 02 hours

Maximum Marks: 40

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3,4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6,7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions:

- (i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos.1 and 2 in about 200 words each. Question nos.6, 7 and 8 are objective type.

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक का सौन्दर्य- विवेचन यथाविधि इसके (अ) चित्रकार - उप-शैली का नाम (ब) माध्यम एवं तकनीक (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिये: 5

(अ) राधा (बणी-ठणी) (राजस्थानी शैली)

(आ) कृष्ण गोपियों के संग (पहाड़ी शैली)

Appreciate any of the following miniature-paintings included in your course of study only based on its (a) Name of the painter (b) medium & technique (c) subject-matter and (composition):

(a) Radha (Bani-Thani)

(Rajasthani School)

(b) Krishna with Gopis

(Pahari School)

2. मुगल अथवा दक्खिन लघु चित्र शैली के उद्भव (जन्म/आरंभ) एवम् विकास का वर्णन कीजिये।

5

Describe the origin and development of the Mughal or Deccan School of Miniature Painting.

3. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से किसी एक में किन मानवीय जीवन-मूल्यों की अभिव्यक्ति हुई है? संक्षेप में समझाइए: 5

(अ) शिव और सती

(आ) यात्रा का अंत

Which human life-values are expressed in any of the following paintings of the Bengal School? Explain briefly:

(a) Shiva and Sati

(b) Journey's End

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय/ कलाकृतियों में से किसी एक की संयोजन-व्यवस्था पर के समीक्षात्मक टिप्पणी सौन्दर्य-मापदंडों के आधार पर लिखिए: 5

(1) दीवारों से सरोकार (एक छापा-चित्र)

(2) श्रम की विजय (एक मूर्ति-शिल्प)

(3) गपशप (एक चित्र)

Write a critical note on the compositional arrangement of any of the following contemporary (modern) Indian art-works or sculptures included in your course of study, based on the aesthetic parameters:

- (1) Of Walls (a graphic-print)
- (2) Triumph of Labour(a sculpture)
- (3) Gossip (a painting)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्र शैली के किसी एम् संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएं समाविष्ट हो और उन्हें इस चित्र में तदनुसार समझाए:

5

- (1) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवम सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा जिसमे गहरे अथवा चमकीले रंगों की सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभरकर आती हैं।

अथवा

- (2) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण लीला प्रसंगों का अंकन।

Identify any relevant painting of the Rajasthani or Pahari School of Miniature Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that particular painting accordingly:

- (1) The tradition of simple and straight forward compositions in the Rajasthani miniature paintings, in which main figures stand out against a flat background in dark or bright colours.

OR

- (2) Depiction of the Krishna Lila themes in the Pahari miniature paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किन्ही तीन मुगल तथा किन्ही दो दक्खिनी लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए।

5

Mention the titles of any three Mughal and two Deccani Miniature paintings included in your course of study.

7. बंगाल शैली के उन पांच चित्रकारों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित हैं। 5

Mention the names of those five painters of the Bengal School are included in your course of study.

8. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित कलाकृति का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है: 5

- (1) गगनेन्द्रनाथ टैगोर (एक चित्रकर)
- (2) कमलेश दत्त पाण्डे (एक चित्रकर)
- (3) सोमनाथ होर (एक छापा-चित्रकार)
- (4) के. लक्ष्मा गौड़ (एक छापा-चित्रकार)
- (5) अमरनाथ सहगल (एक मूर्तिकार)

Mention the title of the art-work done by each of the following contemporary (Modern) Indian Artists, which is included in your course of study:

- (1) Gaganendranath Tagore (Painter)
- (2) KamleshDuttPande (Painter)
- (3) SomnathHore (Graphic-Artist)
- (4) K. LaxmaGoud (Graphic-Artist)
- (5) AmarnathSehgal (Sculptor)

