

छापा-चित्रकला(सैद्धांतिक)(भारतीय कला का इतिहास)

GRAPHICS(THEORY) (History of India Art)

नमूना प्रश्न पत्र -2018

Sample Question Papers – 2018

कक्षा - बारहवी Class – XII

निर्धारित समय: 02 घंटे

अधिकतम अंक:

40

Time allowed: 02 hours

Maximum Marks: 40

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3,4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6,7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions:

- (i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos.1 and 2 in about 200 words each. Question nos.6, 7 and 8 are objective type.

1. भारतीय चित्रकारों तथा मूर्तिकारों ने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में किस प्रकार योगदान दिया? उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये। 5

How did the Indian Painters and Sculptors contribute to the National Freedom Movements? Describe in detail with appropriate examples?

2. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों में से किसी एक का सौन्दर्य-विवेचन यथाविधि इसके (अ) छापा चित्रकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिये: 5

(अ) बच्चे

(ब) दीवारों से सरोकार

(स) जलावृत (भंवर)

Appreciate any of the following contemporary (modern) Indian Graphic print duly based on its (a) Name of the graphic-artist (b) Medium & technique (c) Subject – matter and (d) composition:

(1) Children

(2) Of walls

(3) Whirl pool

3. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक में किन मानवीय जीवन-मूल्यों की अभिव्यक्ति हुई है। संक्षेप में समझाइए: 5

(1) भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप (राजस्थानी शैली)

(2) शिव का ब्रह्माण्डीय नृत्य (पहाड़ी शैली)

Which human life-values are expressed in any of the following miniature paintings?

Explain in short:

(a) Bharat Meets Rama at Chitrakuta(Rajasthani School)

(b) Cosmic Dance of Shiva (Pahari School)

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है? उपयुक्त उदाहरणों सहित अपने उत्तर की पुष्टि कीजिये: 5

(अ) गोवर्धन धारी कृष्ण (मुगल शैली)

(ब) हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो (दक्कन शैली)

How far has its painter been successful in depicting the subject-matter of any of the following? Substantiate your answer with suitable examples:

(1) Krishna Lifting Mount Grovardhana(Mughal School)

(2) HazratNizamuddinAuliya and Amir Khusro (Deccan School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के चित्रों को आप क्यों पसंद अथवा नापसंद करते हैं? अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिये। 5

Why do you like or dislike the paintings of the Bengal School included in your course of study? Give your appropriate reasons in short.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्ही दो छापा-चित्रकारों, दो मूर्तिकार तथा एक चित्रकार का नाम बताइए, जो आपकी दृष्टि में बहुत महत्वपूर्ण हैं। 5

Mention the name of any two graphic-artists, two sculptors and a painter of the contemporary (modern) Indian Art included in your course of study, who are very important in your view.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलितराजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्र शैलियों के किन्हीं पांच चित्रकारों के नाम बताइए। 5

Mention the names of any five painters of the Rajasthani and Pahari School of Miniature Painting included in your course of study.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किन्हीं पांच मुगल तथा दक्खिनी लघु-चित्रों के शीर्षक बताईये।

5

Mention the titles of any five Mughal and Deccani miniature paintings included in your course of study.

