

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)
सैद्धांतिक
Sample Question Paper (2018-19)
Hindustani Music (Vocal)
Theory (Code 034)
Class XII

Time allowed: 3 hour
निर्धारित समय – घण्टा 3

Maximum Marks: 30
अधिकतम अंक – 30

Note: (i) Attempt any five questions.
(ii) All questions carry equal marks.
नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1	Write short notes on the following: Alankar, Meend, Gamak, Murchhna, Aalap, Kan निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए: अलंकार, मीँड, गमक, मूर्छना, आलाप, कण
2	Write 'Classification of Ragas'. Or Give account of Sangeet Ratnakar. राग वर्गीकरण को लिखिए। अथवा संगीत रत्नाकर का विवरण दीजिए।
3	Give a detailed description of any two of the following Ragas: Bageshri, Shuddha Sarang, Bhairav निम्नलिखित रागों में से किसी दो का विस्तृत वर्णन कीजिए: बागेश्री, शुद्ध सारंग, भैरव
4.	Write one Vilambit Khayal with notation in any one of the prescribed Ragas. Or Write the notation of a Drut Khayal in Raga Malkaum or Bhairav अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलम्बित खयाल की स्वरलिपि लिखिए। अथवा राग मालकौंस अथवा भैरव के द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।
5.	Write Thah and Dugun of Tilwada or Dhamar in Tala Notation. तिलवाडा अथवा धमार ताल को ठाह व दुगुन सहित ताल लिपिबद्ध कीजिए।

