

Sample Question Paper

2022-23

Subject: SINDHI (108)

Class: XII

वक्तु: 3 कलाक

कुल मार्कू: 80

जरूरी हिदायतूं:-

1. सुवाली पेपर ब्रिनि सेक्शन में विरहायल आहे।
2. सेक्शन 'ए' ऐं 'बी' 40 मार्कुनि जो आहे।
3. हरहिक सुवाल जे साम्हूं मार्कू लिखियल/डिनल आहिनि।

SECTION - A

1. हेठि डिनल टुकिरे खे पढी सुवालनि (i-x) जा जवाब डियो – (10x1=10)

तव्हां डिठो हूंदो त रस्ते ते जिते कचरो पयो हूंदो, उतां ब्रिया माण्हू कचरो हटाईदा त न, पर पंहिजे घर जो कचरो बि उते ई फिटो करे वेंदा. बसि, पोइ वेंदो उते कचरे जो ढेरु जमउ थींदो. उहा जगहि जणु त पाड़े ओड़े लाइ हिकु डम्पिंग ग्राऊंड थी पवंदी.

अहिडो ई डम्पिंग ग्राऊंड असांजे कृष्णा कुंजु जे साम्हूं कुंड में बि थी पयो. वार्ड ऑफीसर खे चार खत बि लिखयमि, पर सरकारी खाते में डिनो पुटु छुटे जो आहे. मुंहिंजी केरु बुधंदो! तंहिं डींहं वार्ड जे ऑफीसर खे पंहिंजी घिटीअ में डिठुमि. उहो डम्पिंग ग्राऊंड डेखारियोमांसि. हथ जोड़े अर्जु कयोमांसि त साईं! हीउ आजारु हितां हटायो. माण्हुनि जी सिहत जो सुवालु आहे. सजी घिटीअ में धप थी पेई आहे.

ऑफीसरु गंद जे ढेर खे डिसंदो रहियो. जणु अंधे अग्रियां आसीं हुजे. को जवाबु न! थियो ईए जो ठीक उन वक्तु कृष्णा कुंजु जे दर वटि हुन नौजवान जी कारि अची बीठी. हेठि लथो ऐं अची मुंहिंजे पासे में बीठो. अखियुनि तां उस जो चश्मो लाथाई. ऑफीसर जे अखियुनि सां अखियूं मिलाए, मुहुकिमु आवाज में हुन खे चयाई 'इ यू नो, हू एम आइ?"



तोखे खबर आहे मां केरु आहियां. हीउ मुंहिंजो सॅलफोन वठु. म्युंन्सिपल कमिश्नर जो नम्बर लगाए ड्रे. अजु ई तुंहिंजो सस्पेंड आर्डरु थो कढायां. बसि आफीसर पंहिंजू अखियूं झुकाए छडियूं. खीसे मां रुमालु कढी पंहिंजे चहिरे तां पसीनो उघियाई. भुण-भुण कंदे चयाई, हीउ सभु अजु ई साफु थी वेंदो. बराबरि शाम जो कचरे जो ढेरु हटायो वयो. कचरो न फिटी कजे, उन लाइ म्युंन्सिपुल तर्फां उते हिक तख्ती बि लगाई वेई.

i) जिते कचरो पयो हूंदो आहे, उते ब्रिया माण्हू.....

- (अ) कचरो हटाईदा आहिनि
- (ब) पंहिंजे घर जो कचरो बि फिटो करे वेंदा आहिनि
- (स) डम्पिंग यार्ड में कचरो फिटी कंदा आहिनि
- (द) कचरे जी गाडी घुराए खणाए छडींदा आहिनि

ii) 'अखियूं झुकाइणु' इस्तलाह जी माना आहे -

- (अ) शर्मिसारु थियणु
- (ब) शर्मिलो हुअण
- (स) अखियुनि में सूरु हुअणु
- (द) अखियुनि में पाणी अचणु

iii) 'मुहकिम आवाज़ में चवणु' जी माना आहे -

- (अ) वड्डे आवाज़ में चवणु
- (ब) आवाज़ में डपु हुअणु
- (स) हिबकी हिबकी चवणु
- (द) पके इरादे सां चवणु



- iv) टुकरे में लेखक वर्णनु कयो आहे -
 (अ) राम कुंज जो
 (ब) श्याम कुंज जो
 (स) कृष्णा कुंज जो
 (द) परमहंस कुंज जो
- v) लेखक, वार्ड ऑफिसर के खत लिखिया -
 (अ) चार
 (ब) ब्र
 (स) पंज
 (द) टे
- vi) नौजवान, नम्बर लगाइण लाइ चयो -
 (अ) कलक्टर खे
 (ब) पुलीस कमिश्नर खे
 (स) म्यूनिसिपल कमिश्नर खे
 (द) थाणेदार खे
- vii) म्यूनिसिपल तर्फा तखती लगाई वेई -
 (अ) आम रस्तो
 (ब) कचरो फिटी करण ते डुंढ लगंदो
 (स) कचरो हिते फिटी करियो
 (द) कचरो न फिटी कजे
- viii) 'धप' लफ़्ज़ जो जिदु आहे -
 (अ) गंदु
 (ब) खुशबुइ
 (स) बांस
 (द) बदबूइ



- ix) “डू यू नो, हू एम आइ?”, जुमिलो चयो -
(अ) लेखक
(ब) नौजवान
(स) ऑफीसर
(द) म्यूसिपल कमीश्रर
- x) ‘अखि’ लफ़ज़ जो अददु जमउ आहे -
(अ) अखूं
(ब) आंखि
(स) अखियूं
(द) औखी

2. हेठि ड्रिनल टुकिरे खे पढ़ी सुवालनि (i-x) जा जवाब ड्रियो – (10x1=10)

हैदराबाद सिन्धु में सिविल इस्पताल भरिसां, पिपिर ऐं बड़ जे दर्खतनि सां छांयल, बिनि भाउरनि- साधू नवलराइ ऐं साधू हीरानंद जूं समाधियूं हुयूं. हिननि महापुरुषनि सिन्धु में ब्रह्मो समाज जो पायो विधो हो. उन्हनि समाधियुनि जे भरिसां वारीअ छब्र ते फ़रास विछायल हून्दा हुआ ऐं सिन्धी साहित जा चार थंभा!

केतिराई हैदराबादी, हर हफ़्ते व्याख्यान बुधण लाइ उन्हनि ते अची विहंदा हुआ. असांजो घरु बि साग्रिएई रोड ते हो- मुंहिंजो पिता हिक डींहुं मूखे पाण सां गड्डु, उन सत्संग बुधण लाइ वठी हलियो हो तंहिं वक्त मां अजां स्कूली शागिर्दु ई होसि!

मूखे उन डींहुं जी अजु बि चिटी यादि आहे. मूं ड्रिठो त सत्संग शुरू थियण जे पूरे वक्त ते, हिकु कदावरु मुड़िसु, लंबी डाढ़ीअ सां, बुत ते लंबो पार्सी कोटु पहिर्यलु ऐं सिर ते मीराणी पगुड़ी पातलु, बुधंदइनि जे सभा में घिड़ियो. तड्रिं बाबे मूं डाहुं मुंहं करे, धीमे आवाज़ में चयो: “इहो अथई दीवानु कौड़ोमलु”!

उन बाद हिकु यहूदी डाक्टरु रोबिनि, जो तंहिं वक्त ब्रह्मो समाजी बणियो हो यकतारे ते ब सरल भजन ग्राया, तंहिं खां पोइ दीवान कौड़ोमल उथी व्याख्यानु कयो.

जेतोणीक उन व्याख्यान में समिझायल ब्रह्मो समाज जा मता त मुंहिंजे बुधीअ खां बाहिरि हुआ, पर दीवान साहिब जे गंभीर ऐं देरीने नूअ, मूते डाढो असरु कयो, खासि करे हुन जेके दृष्टांत डिना, से मूखे डाढा वणिया!

- i) साधू नवलराइ ऐं साधू हीरानंद जूं समाधियूं हुयूं -
 - (अ) सखरु
 - (ब) हैदराबाद
 - (स) नवाबशाह
 - (द) लाइकाणो
- ii) यहूदी डाक्टरु रोबिनि, बणियो हो -
 - (अ) ब्रह्मो समाजी
 - (ब) आर्य समाजी
 - (स) पार्सी
 - (द) राधा स्वामी
- iii) 'देरीनो' लफ़्ज़ जी माना आहे -
 - (अ) चिलविलो
 - (ब) चिड़चिड़ो
 - (स) खिल मज़ाकी
 - (द) गंभीर
- iv) 'दृष्टांत' जो हम माना लफ़्ज़ु आहे -
 - (अ) दृष्टी
 - (ब) मिसालु
 - (स) दुष्टता
 - (द) दिशा



- v) दीवान कौड़ोमलु सिर ते पाईदो हो -
(अ) पंजाबी पगड़ी
(ब) मीराणी पगड़ी
(स) सिंधी टोपी
(द) कारी टोपी
- vi) यकतारे ते डॉक्टर रोबिनि भजन गायी -
(अ) हिकु
(ब) टे
(स) चार
(द) ब्र
- vii) हैदराबादी, व्याख्यान बुधण लाइ विहंदा हुआ -
(अ) फ़रास ते
(ब) वारीअ ते
(स) थंभनि ते
(द) खटुनि ते
- viii) 'समाधियूं' लफ़्ज़ जो अददु वाहिद आहे -
(अ) समधियूं
(ब) समाधड़ियूं
(स) समाधी
(द) समाध
- ix) सत्संग में व्याख्यानु कयो -
(अ) डॉक्टर रोबिनि
(ब) लेखक
(स) लेखक जे पिता
(द) दीवान कौड़ोमल



- x) सत्संग में लेखक खे ड़ाढा वणिया -
- (अ) दृष्टांत
 - (ब) भजन
 - (स) व्याख्यान
 - (द) नृत्य

3. हेठि ड़िनल नज़्म खे पढ़ी सुवालनि (i-vi) जा जवाब ड़ियो - (6x1=6)

सोन बराबर सगिड़ा, मारुअ संदा मूं,
पटोला पंवहार खे, उमर ! आछि म तूं,
वरु लोअीअ जी लूं. ड़ाड़ाणनि ड़िनियमि जा.

ई न मारुनि रीति, जिअं सेण मटाअिनि सोन ते,
अची अमरकोट में कंदेसि कान कुरीति,
पखनि जी प्रीति, माड़ीअ सी न मटियां.

वरु से वतन जाअियूं सहिरा सतुरु जनि !
गोलाड़ा ऐं गुगिरियूं, ओछण अबाणनि,
वेढ़ियां घुमनि वलिये, झांगी मंझि झंगनि,
मूं खे मारुअइनि, सुज गणीअ सेज में !

- i) 'पटोला' लफ़ज़ जी माना आहे -
- (अ) बाफ़्तो
 - (ब) पटु
 - (स) रेशमी वग़ा
 - (द) तंदु



- ii) 'वरू' लफ़्ज़ जो ज़िदु आहे -
 (अ) श्रापु
 (ब) वरदानु
 (स) मुड़सि
 (द) वकडु
- iii) "जिअं सेण मटाइनि सोन ते" जुमिलो चयो आहे -
 (अ) पंवहार
 (ब) उमरू
 (स) मारूई
 (द) खेतसैन
- iv) 'गुगिरियूं' लफ़्ज़ जी माना आहे -
 (अ) खौर जा वण
 (ब) ओढण जो कपडो
 (स) पर्दो
 (द) बयाबान
- v) 'सुज' लफ़्ज़ जो ज़िदु आहे -
 (अ) अणाठि
 (ब) वसंत
 (स) सुजो
 (द) सुजाणप
- vi) हिन कवीता जो रचियता आहे -
 (अ) सचल
 (ब) सामी
 (स) बेवसि
 (द) शाह लतीफ़



4. 'कुदिरत ऐं कादिरू' मज़मून जो लेखकु आहे - (1)
(अ) ज़ेठमल परसराम
(ब) भोजुराज नागराणी
(स) जसवंत कुमार
(द) राम पंजवाणी
5. 'कुदिरत ऐं कादिरू' में लेखक वर्णन कयो आहे - (1)
(अ) महाबलेश्वर
(ब) माऊंट आबू
(स) मनाली
(द) मसूरी
6. प्रो. मंघाराम मल्काणीअ जो लिखियल मज़मून आहे - (1)
(अ) पंहिंजा पंहिंजा डप
(ब) अमां! तू न छड्डे वजु
(स) कुदरत ऐं कादिरू
(द) सिंधी साहित जा चार थंभा
7. 'पंहिंजा पंहिंजा डप' आहे - (1)
(अ) कहाणी
(ब) नाटकु
(स) नज़मु
(द) मज़मून
8. 'ग़ालिब पवणु' लफ़्ज़ जी माना आहे - (1)
(अ) छांइजी वजणु
(ब) कढी छड्डणु
(स) फेसिलो करणु
(द) पूरू पवणु

9. 'पंहिंजा पंहिंजा डप' में पिस्तोल कहिड़े किरदार कढियो? (1)
- (अ) आशा
(ब) फेरवाणी
(स) जीवन
(द) अमरू
10. 'दयाराम' नाविल जो लेखकु आहे - (1)
- (अ) कौड़ोमलु चंदनमलु खिलनाणी
(ब) मिर्जा कलीच बेग
(स) डयाराम गिदूमल शहाणी
(द) परमानंद मेवाराम रामचंदाणी
11. 'शरीबिड़ी बैंक' चालू कई हुई - (1)
- (अ) कौड़ोमलु चंदनमलु खिलनाणी
(ब) परमानंद मेवाराम रामचंदाणी
(स) मिर्जा कलीच बेग
(द) डयाराम गिदूमल शहाणी
12. "सजे हैदराबाद जे शहर में ठेठि सिंधी बोली ज्ञाणंदु सिर्फ बई पीरसनु औरतूं (1)
आहिनि - हिक मुंहिंजी माता ऐं बी मुंहिंजी मासी", इहो जुमिला चयो आहे -
- (अ) परमानंद मेवाराम
(ब) राम पंजवाणी
(स) हूंदराज दूखायल
(द) मिर्जा कलीच बेग
13. सिंधी मज्मून नवीसीअ जो "अबो" सडियो वेंदो आहे - (1)
- (अ) मोहन कल्पना
(ब) कौड़ोमल खिलनाणी
(स) प्रो. मंघाराम मल्काणी
(द) परमानंद मेवाराम



14. दोहे जे ब्रियें ऐं चोथें चरण में मात्राऊं थियनि - (1)
- (अ) 13
(ब) 11
(स) 12
(द) 14
15. 24 मात्राउनि जो सममात्रिक चौपाद छंदु आहे - (1)
- (अ) रोला
(ब) चौपाई
(स) दोहो
(द) सोरठो
16. कुंडिलियूं छंद जे मेल सां जुड़दियूं आहिनि। (1)
- (अ) दोहे ऐं चौपाई
(ब) दोहे ऐं सोरठे
(स) दोहे ऐं गाहूं
(द) दोहे ऐं रोला
17. 'आहे न आहे' नाविल जो मुख्य किरदार आहे - (1)
- (अ) दादा निरंजन
(ब) दादा भोजराज
(स) दादा कन्हैयालाल
(द) दादा नेवंदराम

SECTION-B

हेठियां हवाला समुझायो (18-19) -

(3X2=6)

18. “मंघा, सुधि अथई त मुंहिंजी ‘जोति’ उन सागिए साल में जाई हुई, जंहीं में तूं जाओ हुएं? तव्हां बिन्हीं जी उम्र सागी आहे।”

या

“अड़े, तूं त दीवान शेवकराम जो पोटो आहीं! मूंखे इहो डिंसी डाढी खुशी थी आहे, जो तूं पंहिंजे खर्चीअ मां कुझु बचाए बैंक में रखण आयो आहीं। शाबासि!”

19. “गुलाबी रंग जा प्याला, डिना नर्गिस खे थे लाला,
ककोरिया नेण मतवाला, अजब इजहारू अखिड़ियुनि जो।”

या

“विश्व अमन जो झंडो झूले, हरिको मुल्कु फले फूले,
राइ ‘जिया’ हर राजु कबूले, हुब जो अचे हुयाउ।

किन बि पंजनि सुवालनि (20-28) जा जवाब लिखो -

(3x5=15)

20. भोजुराज होतचंद नागराणीअ जो थोरे में जीवन परिचय डियो।
21. ‘कुदिरत ऐं कादिरू’ मजमून में लेखक छत्रपती शिवाजी महाराज जे कहिड़े दृष्टांत जो वर्णनु कयो आहे?
22. दीवान कौड़ेमल जी शख्स्ियत ते रोशनी विझो।
23. लेखक ऐं मिर्जा कलीच बेग जी मुलाकात जो थोरे में बयानु करियो।
24. ऋषि ड्याराम जी शादीअ जो अहिवालु पंहिजे लफ़्ज़नि में लिखो।
25. ‘अमां! तू न वजु’ कहाणीअ जे किरदार ‘ज्योतीअ’ जो चरित्र चित्रण चिटियो।
26. परसराम ‘जिया’ जी कविता ‘डहकाउ’ जो मूल भाव लिखो।
27. ‘खयाबान तूं आंहिं’ कविता जो सारू लिखो।
28. ‘आहे न आहे’ नाविल जी अदबी कथ करियो।

किन बि टिनि सुवालनि (29-33) जा जवाब लिखो -

(3x3=9)

29. सोरठो छा खे चइबो आहे? मिसालु इई समुझायो।
30. चौपाईअ जी परिभाषा लिखो।
31. अलंकार घणनि किस्मनि जा थींदा आहिनि? कंहिं बि हिक अलंकार खे समुझायो।
32. नाविल जा तत्व लिखो।
33. शाह लतीफ जे 'मारूई' बैत जूं ब्र सिटूं लिखो।
34. ब्राल मेले जी रिपोर्ट 150 लफ़ज़नि में तैयार करियो। (4)

या

तव्हांजे स्कूल जे '15 अगस्त जलसे' जी रिपोर्ट 150 लफ़ज़नि में तैयार करियो।

35. कंहिं बि हिक विषय ते 250 लफ़ज़नि में मज़मून लिखो - (6)
 - सिंधी बोलीअ जी अहिमियत
 - सोशल मीडिया जो रोल
 - साहित्य समाज जो दर्पणु
 - जीवन में योग जी अहिमियत