

Hindustani Music Melodic Instruments

सैद्धांतिक

Sample Question Paper (2018-19) Theory (Code-035)

Class –X

Time allowed: 3 hour

निर्धारित समय – घण्टा 3

Maximum Marks: 25

अधिकतम अंक – 25

Note: Attempt any five questions including question no. 8, which is compulsory. All Questions carry equal marks

नोट : किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए जिसमें से प्रश्न 8 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1.	Define the following: Aalap, Tana, Meend, Alankar, Murki निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए : आलाप, तान, मींड, अलंकार, मुर्की
2.	Describe any two of the following Dhamar, Thumri, Razakhani Gat, LokDhun निम्नलिखित में से किन्ही दो का वर्णन कीजिए धमार, ठुमरी, रजाखानी गत, लोक धुन
3.	Describe the origin and development of the instrument opted for. अपने चुने हुए वाद्य के उद्गम एवं विकास का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
4.	Throw light on the structure and tuning of the instrument opted for. अपने चुने हुए वाद्य की बनावट एवं मिलाने की विधि पर प्रकाश डालिए।
5.	Describe the following Ragas (Any two) Kafi, Des, Brindabani Sarang निम्नलिखित का विवरण दीजिए: (किन्ही दो) काफी, देस, बिन्द्राबनी सारंग
6.	Give the life sketch and contribution of any one of the following Musician: Miyan Tansen, Allaudin Khan, Inayat Khan निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ की जीवनी एवं योगदान का विवरण दीजिए मियाँ तानसेन, अलाऊदीन खाँ, इनायत खाँ
7.	Write Dugun of any two of the following Talas in Tala Notation Tilwada, Chautala, Rupak निम्नलिखित तालों में से किन्ही दो की दुगुन ताललिपि में लिखिए तिलवाडा, चौताल, रुपक

8.	<p>Write a Masitkhani Gat in Notation in any one Ragas of your prescribed syllabus</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Write a Razakhani Gat in notation in any one Raga of your prescribed syllabus अपने पाठ्यक्रम में दिए गए रागों में से किसी एक राग में मसीतखानीगत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>अपने पाठ्यक्रम में दिए गए रागों में से किसी एक राग में रजाखानीगत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।</p>
----	---