

Series JBB/C

SET-4

कोड नं. **33/C**
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

 हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) 
HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर चुनिए।

1×6=6

(i) 'म' स्वर का प्रयोग कौन-से राग में **नहीं** होता है ?

- (A) देस
- (B) भूपाली
- (C) बृन्दावनी सारंग
- (D) खमाज

(ii) राग देस की जाति है

- (A) सम्पूर्ण – सम्पूर्ण
- (B) औडव – सम्पूर्ण
- (C) षाडव – सम्पूर्ण
- (D) औडव – षाडव

(iii) राग भूपाली का वादी स्वर है

- (A) म
- (B) नि
- (C) ग
- (D) सा

(iv) ध्रुपद के साथ बजने वाले ताल हैं

- (A) रूपक – तिलवाड़ा
- (B) सूलताल – चौताल
- (C) चौताल – तिलवाड़ा
- (D) रूपक – सूलताल



Note : Attempt **all** sections, including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer.

1×6=6

(i) The note 'Ma' is **not** used in which Raga ?

- (A) Des
- (B) Bhupali
- (C) Brindavani Sarang
- (D) Khamaj

(ii) Jati of Raga Des is

- (A) Sampoorna – Sampoorna
- (B) Audava – Sampoorna
- (C) Shadava – Sampoorna
- (D) Audava – Shadava

(iii) The Vadi note of Raga Bhupali is

- (A) Ma
- (B) Ni
- (C) Ga
- (D) Sa

(iv) The Talas used along with Dhrupad are

- (A) Rupak – Tilwada
- (B) Sultala – Chautala
- (C) Chautala – Tilwada
- (D) Rupak – Sultala



- (v) राग खमाज में आरोह में निम्नलिखित स्वर वर्जित है :
- (A) ग
(B) म
(C) रे
(D) नि
- (vi) तिलवाड़ा में मात्राओं की संख्या है
- (A) 10
(B) 7
(C) 12
(D) 16

खण्ड ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* के विषय में संक्षिप्त रूप से लिखिए : 2×3=6
- (a) ठुमरी
(b) तान
(c) आलाप
(d) लोक गीत

अथवा

- निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* को परिभाषित कीजिए : 2×3=6
- (a) कण
(b) ध्रुपद
(c) खटका
(d) धमार

खण्ड ग

3. तानपुरे की बनावट और मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए । 6
- अथवा**
- तानपुरे के उद्गम एवं विकास पर प्रकाश डालिए । 6



- (v) The following swar is omitted in Aroha of Raga Khamaj :
- (A) Ga
 - (B) Ma
 - (C) Re
 - (D) Ni
- (vi) The number of matras in Tilwada is
- (A) 10
 - (B) 7
 - (C) 12
 - (D) 16

SECTION B

2. Write briefly on any *three* of the following : 2×3=6
- (a) Thumri
 - (b) Tana
 - (c) Alap
 - (d) Lok Geet

OR

- Define any *three* of the following : 2×3=6
- (a) Kan
 - (b) Dhrupad
 - (c) Khatka
 - (d) Dhamar

SECTION C

3. Describe the structure and method of tuning a Tanpura. 6

OR

- Throw light on the origin and development of Tanpura. 6



खण्ड घ

4. निम्नलिखित स्वर समुदायों में से रागों को पहचानिए और पहचाने गए रागों में से किसी **एक** राग के द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए : 6
- (a) ग म प ध नि ध प
- (b) ध सां ध प ग रे सा

अथवा

- निम्नलिखित तालों में से किसी **एक** को ठाह और दुगुन में ताल लिपिबद्ध कीजिए : 6
- (a) सूलताल
- (b) तिलवाड़ा

खण्ड ड

5. भारतीय संगीत के क्षेत्र में तानसेन **अथवा** के.सी.डी. बृहस्पति के योगदान के विषय में लिखिए । 6

अथवा

- भारतीय संगीत के क्षेत्र में सदारंग **अथवा** ओंकार नाथ ठाकुर के योगदान का वर्णन कीजिए । 6



SECTION D

4. Identify the Ragas from the following phrases and write the notation of Drut Khayal in any **one** of the identified Ragas : 6
- (a) Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa
- (b) Dha Sa Dha Pa Ga Re Sa

OR

- Write the Tala notation in Thah and Dugun of any **one** of the following Talas : 6
- (a) Sultala
- (b) Tilwada

SECTION E

5. Write the contribution of Tansen **OR** K.C.D. Brahaspati in the field of Indian music. 6
- OR**
- Describe the contribution of Sadarang **OR** Omkar Nath Thakur in the field of Indian music. 6