

Series JMS/C

कोड नं. **33**  
Code No.

रोल नं.  
Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

### HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 25

Maximum Marks : 25

सामान्य निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
- (iii) प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है ।

**General Instructions :**

- (i) Answer **any five** questions.
- (ii) All questions carry equal marks.
- (iii) Question no. 8 is **compulsory**.

1. तानपुरे की बनावट और मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए । 5

Describe the structure and tuning of Tanpura.

2. निम्नलिखित में से **किसी एक** का जीवन-परिचय एवं संगीत में योगदान का विवरण दीजिए : 5

- (क) मियाँ तानसेन
- (ख) उस्ताद फैयाज़ खान
- (ग) सदारंग

Give life sketch and contribution to music of **any one** of the following :

- (a) Miyan Tansen
- (b) Ustad Faiyaz Khan
- (c) Sadarang

3. हिन्दुस्तानी संगीत की खयाल अथवा ध्रुपद विधा के उद्भव एवं विकास का वर्णन कीजिए । 5

Describe the origin and development of Khayal or Dhrupad form of Hindustani Music.

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** को परिभाषित कीजिए : 5

मीँड, तान, आलाप, कण

Define **any two** of the following :

Meend, Tana, Alaap, Kan

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** तालों का वर्णन कीजिए तथा उनके ठाह एवं दुगुन सहित ठेका लिखिए :

5

- (क) चौताल
- (ख) तिलवाड़ा
- (ग) रूपक

Describe **any two** of the following Talas and write their Thekas with Thah and Dugun :

- (a) Chautal
- (b) Tilwada
- (c) Rupak

6. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

5

- (क) दुर्गा
- (ख) देस
- (ग) भूपाली

Describe in detail **any two** of the following Ragas :

- (a) Durga
- (b) Des
- (c) Bhupali

7. ठुमरी एवं तराना का वर्णन कीजिए ।

5

Describe Thumri and Tarana.

8. अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।

5

Write the notation of a Drut Khyal in any one of the prescribed Ragas from your syllabus.