

Series JMS/C

کوڈ نمبر Code No. **5A**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains **20** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **17** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

اردو (کورس A)

URDU (Course A)

وقت : ۳ گھنٹے

Time allowed : 3 hours

کل نمبر : ۸۰

Maximum Marks : 80

(حصہ - الف)

1- درج ذیل (غیر درسی) اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے متبادل جوابوں میں

سے صحیح جواب لکھیے۔

5

”غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا، جوانی کی کیفیات کا ذکر کرنے اور عشق و محبت کے فسانے سنانے کے ہیں۔ لیکن شاعری کی اصطلاح میں ان چند شعروں کے مجموعے کو کہتے ہیں جو وزن اور قافیہ میں یکساں ہوں۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور بقیہ اشعار کے آخری مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے۔ پہلے مطلع کے بعد اگر ایک اور مطلع آئے تو اسے حسن مطلع کہتے ہیں۔ آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا تخلص درج کرتا ہے، مقطع کہتے ہیں۔ معنی کے لحاظ سے غزل کے ہر شعر کا مضمون جداگانہ ہوتا ہے۔ پہلے غزل میں زیادہ تر عاشقانہ اور رندانہ مضامین بیان ہوتے تھے لیکن اب عام طور سے ہر قسم کے مضامین نظم کیے جاتے ہیں۔ غزل میں اشعار کی تعداد پانچ سے کم نہیں ہوتی۔“

(i) غزل کا پہلا شعر کیا کہلاتا ہے ؟

(a) قافیہ

(b) مطلع

(c) مقطع

(d) ردیف

(ii) عورتوں سے باتیں کرنا کس صنف کے لغوی معنی ہیں؟

(a) مثنوی

(b) رباعی

(c) غزل

(d) مرثیہ

(iii) غزل کے جس شعر میں شاعر کا تخلص درج ہوتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(a) مطلع

(b) حسن مطلع

(c) بیت الغزل

(d) مقطع

(iv) غزل میں کم سے کم کتنے اشعار ہوتے ہیں؟

(a) پانچ

(b) سات

(c) تین

(d) نو

(v) غزل میں پہلے زیادہ تر کیسے مضامین بیان ہوتے تھے ؟

(a) صوفیانہ اور زاہدانہ

(b) رندانہ اور مستانہ

(c) عاشقانہ اور فلسفیانہ

(d) عاشقانہ اور رندانہ

2- درج ذیل (غیر درسی) شعری حصے کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالوں کے متبادل

جوابات میں سے صحیح جواب لکھیے۔

5

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھادیں
بچھڑوں کو پھر ملادیں، نقشِ دوئی کامٹادیں
سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
آ، اک نیا سوالہ اس دیس میں بنا دیں
دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہو اپنا تیر تھ
دامانِ آسمان سے اس کا کلس ملادیں
ہر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے
سارے بجا ریوں کو مے پیت کی پلا دیں

شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

اک بار پھر کس کے پردے اٹھادیں؟ (i)

(a) غیروں کے

(b) غریبوں کے

(c) غیریت کے

(d) غربت کے

سارے پجاریوں کو کس چیز کی مے پلا دیں؟ (ii)

(a) جیت کی

(b) پیت کی

(c) شکتی کی

(d) شانتی کی

دنیا میں اپنا سب سے اونچا کیا ہو؟ (iii)

(a) تیرتھ

(b) ترشول

(c) تلوار

(d) تیر

(iv) مدت سے کیا سونہ پڑی ہوئی ہے ؟

(a) خاندانی حویلی

(b) پرانی بستی

(c) دل کی بستی

(d) مکان کی کوٹھری

(v) صبح اٹھ کے کیا گائیں ؟

(a) اچھے بچن

(b) فلمی گانے

(c) پرانی غزلیں

(d) میٹھے منتر

(حصہ - ب)

10

3- درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر دو سو الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیے۔

3-

(i) صبح کی سیر

(ii) کھیلوں کی اہمیت

(iii) اسکول کا سالانہ جلسہ

4 -4 پرنسپل کے نام ایک درخواست لکھ کر اپنے اسکول میں سائیکل اسٹینڈ بنوانے کے گزارش کیجیے۔

یا

اپنے دوست کے نام ایک خط لکھیے اور اسے اپنی گرمیوں کی چھٹیوں کے پروگرام کے بارے میں بتائیے۔

(حصہ - ج)

2 -5 فعل ناقص یا فعل متعدی کی تعریف مثال کے ساتھ لکھیے۔

3 -6 درج ذیل میں سے کسی دو محاوروں کے معنی لکھیے اور انہیں جملوں میں استعمال کیجیے۔

(i) امید برآنا

(ii) انجام بخیر ہونا

(iii) چار چاند لگنا

(iv) بات بنانا

3 -7 (i) حسن تعلیل کی تعریف لکھیے اور مثال بھی لکھیے۔

2 (ii) درج ذیل شعر کو غور سے پڑھیے اور بتائیے کہ اس میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے:

ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے

پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

(حصہ - د)

8- درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس سے متعلق دیے گئے سوالوں کے متبادل جوابوں میں

سے صحیح جواب لکھیے۔

5

(الف)

”نوکر بہت شرمندہ ہوا اور آقا کی بات پلے باندھ لی۔ چند دن بعد اتفاق سے آقا پر بخار کا حملہ ہوا تو انھوں نے اسے حکیم صاحب کو لانے کے لیے بھیجا۔ تھوڑی دیر میں حکیم صاحب تشریف لائے، تو ان کے پیچھے پیچھے تین آدمی اور تھے جو سلام کر کے ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ایک کی بغل میں کپڑے کا تھکان تھا۔ دوسرے کے ہاتھ میں لوٹا، اور تیسرے کے کندھے پر پھاؤ ڈرا۔ آقا نے نوکر سے کہا۔ یہ کون لوگ ہیں میاں۔ نوکر نے تعارف کرایا کہ جناب ویسے تو حکیم صاحب بہت حاذق ہیں، لیکن اللہ کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔ خدا خواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو میں درزی کو لے آیا ہوں اور وہ کفن کا کپڑا ساتھ لایا ہے۔ یہ دوسرے صاحب غسال ہیں اور تیسرے گورکن۔ ایک ساتھ اس لیے لایا کہ بار بار بھاگنا نہ پڑے۔“

(i) چند دن بعد آقا پر کس کا حملہ ہوا ؟

(a) دشمن کا

(b) نزلے کا

(c) جانوروں کا

(d) بخار کا

(ii) نوکر حکیم صاحب کے ساتھ اور کتنے لوگوں کو لے کر آیا ؟

(a) دو

(b) چار

(c) تین

(d) پانچ

(iii) دوسرے آدمی کے ہاتھ میں کیا تھا ؟

(a) لوٹا

(b) گلاس

(c) کپ

(d) کٹورا

(iv) آقانه نوكر كو كسه لانه كے ليے بھيجا ؟

(a) درزي كو

(b) حكيم صاحب كو

(c) غسال كو

(d) گوركن كو

(v) درزي اپنے ساتھ كيا لے كر آيا تھا ؟

(a) كوٹ كا كپڑا

(b) كرتے كا كپڑا

(c) كفن كا كپڑا

(d) شيرواني كا كپڑا

(ب)

”رجني خوشي كے مارے رات كو سونہ سكي۔ ذرا ذرا دير كے بعد اس كي آنكھ كھل جاتي تھی اور ہر بار وہ كروٹ لے كر ٹوٹے كو اڑوں كي دراڑوں سے جھانكتي تھی كہ پہاڑوں كے اوپر آسمان پر صبح كي سفيدى تو نہيں نظر آرہي۔ آج اس كا روزانہ والا خوف كہ كہيں رات كو كوئي بھيانك شكل والي چيز اس كي كوٹھري كے ٹوٹے پھوٹے دروازے سے گھس كر

اس کے سب بھائی بہنوں کو سوتے میں کھانہ جائے دور پہاڑوں میں چھپ گیا تھا۔ اس کے سامنے سکھ بھری ہوئی صبح تھی اور پھر عیش و آرام سے بھرے ہوئے دن اور رات۔۔۔ رجنی نے اپنے پانچوں بھائی بہنوں پر نظر ڈالی۔ جو کبلوں کے گودڑ کے نیچے ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے بے خبر سو رہے تھے۔ رجنی سوچ رہی تھی کہ ذرا دیر میں صبح ہو جائے گی۔“

(i) رجنی خوشی کے مارے کیا نہ کر سکی ؟

(a) بول نہ سکی

(b) رونہ سکی

(c) سونہ سکی

(d) کھانہ سکی

(ii) سکھ بھری ہوئی صبح کس کے سامنے تھی ؟

(a) بچوں کے

(b) گاؤں والوں کے

(c) رجنی کے

(d) غم کے

(iii) رجنی کے کتنے بھائی بہن تھے ؟

(a) دو

(b) تین

(c) چار

(d) پانچ

(iv) دور پہاڑوں میں کیا چھپ گیا تھا ؟

(a) شام کا سورج

(b) رجنی کا خوف

(c) خطرناک بھالو

(d) چمکتا ہوا چاند

(v) بھائی بہنوں پر کس نے نظر ڈالی ؟

(a) چور نے

(b) ماں نے

(c) رجنی نے

(d) سب سے چھوٹے بھائی نے

5 -9 ”چوری اور اس کا کفارہ“ کا خلاصہ لکھیے۔

یا

مضمون ”عورتوں کے حقوق“ میں کیا باتیں بتائی گئی ہیں؟ لکھیے۔

4 -10 درج ذیل سوالوں میں سے کسی دو کے جواب لکھیے۔

(i) سرسید کو گاؤں میں جا کر رہنا کیوں پسند تھا؟

(ii) گاندھی جی کے دوست نے انھیں کیا بتایا؟

(iii) زبان میں بدیسی الفاظ داخل ہونے کے کیا فائدے بیان کیے گئے ہیں؟ سبق ’مخلوط زبان‘ کی روشنی میں لکھیے۔

(iv) صنعتی انقلاب سے ہمارے قدرتی وسائل کس طرح متاثر ہوئے؟ بیان کیجیے۔

-11 درج ذیل شعری حصوں میں سے کسی ایک سے متعلق دیے گئے سوالوں کے متبادل جوابوں میں سے صحیح

5 جواب لکھیے:

(الف)

سرطکیں تھیں ہر کمپ سے جاری پانی تھا ہر پمپ سے جاری

نور کی موجیں لمپ سے جاری تیزی تھی ہر جمپ سے جاری

ڈالی میں نارنگی دیکھی محفل میں سارنگی دیکھی

بے رنگی بارنگی دیکھی دہر کی رنگا رنگی دیکھی
اچھے اچھے کو بھٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا

(i) ہر پمپ سے کیا جاری تھا؟

(a) پٹرول

(b) ڈیزل

(c) دودھ

(d) پانی

(ii) نور کی موجیں کہاں سے جاری تھیں؟

(a) پمپ سے

(b) لمپ سے

(c) سڑکوں سے

(d) گھروں سے

(iii) شاعر نے محفل میں کیا چیز دیکھی ؟

(a) روشنی

(b) قوالی

(c) سارنگی

(d) طبلہ

(iv) بھیر میں کیا کھاتے دیکھا ؟

(a) دھوکہ

(b) جھٹکا

(c) چھولے

(d) آئس کریم

(v) دل کس سے اڑکا دیکھا ؟

(a) پڑھائی سے

(b) اسکول سے

(c) دربار سے

(d) سینما سے

(ب)

دنیا میری بلا جانے ، مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے
آبادی بھی دیکھی ہے، ویرانے بھی دیکھے ہیں
جو اجڑے اور پھر نہ بے، دل وہ نرالی بستی ہے
آنسو تھے سو خشک ہوئے، جی ہے کہ امڈا آتا ہے
دل پہ گھٹاسی چھائی ہے، کھلتی ہے نہ برستی ہے
دل کا اجرنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیل نہیں، بے بے بستی ہے

(i) درج بالا شعری حصہ کا تعلق کس صنف شاعری سے ہے ؟

(a) غزل

(b) مثنوی

(c) مرثیہ

(d) نظم

(ii) درج بالا شعری حصے کا شاعر کون ہے ؟

(a) فانی بدایونی

(b) شکیل بدایونی

(c) جوش ملیح آبادی

(d) فراق گورکھپوری

(iii) دل کیسی بستی ہے ؟

(a) سہانی

(b) نرالی

(c) اچھی

(d) بُری

(iv) آنسو کیا ہو گئے ؟

(a) موتی بن گئے

(b) خون بن گئے

(c) خشک ہو گئے

(d) پھول بن گئے

(v) شاعر کس چیز کے بارے میں کہہ رہا ہے کہ مفت بھی ملے تو نہ لوں؟

(a) زندگی

(b) خوشی

(c) دولت

(d) موت

5 -12 اپنے نصاب میں شامل نظم ”اودیس سے آنے والے بتا“ کا خلاصہ لکھیے۔

یا

ذوق کی غزل گوئی پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔

4 -13 درج ذیل سوالوں میں سے کسی دو (2) کے جواب لکھیے۔

(i) لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں، منزل پہ پہنچتے ہیں دواک

اے اہل زمانہ قدر کرو، نایاب نہیں کم یاب ہیں ہم

اس شعر کی وضاحت کرتے ہوئے نایاب اور کم یاب کا فرق بیان کیجیے۔

(ii) شاعر نے دیہاتی بازار کی منظر کشی کس طرح کی ہے؟

(iii) ”گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں“ سے شاعر کی کیا مراد ہے ؟

(iv) حسن عمل اور راست گوئی سے تلوک چند محروم کی کیا مراد ہے ؟ لکھیے

4 -14 درج ذیل میں سے صرف ایک سوال کا جواب لکھیے۔

(i) افسانہ ”دوشالہ“ کا مرکزی خیال لکھیے۔

(ii) خاکہ ”گڈڑی کالال۔ نورخاں“ کا خلاصہ لکھیے۔

4 -15 درج ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے مختصر جواب لکھیے۔

(i) مصنف کو پہلے فقیر پر کیوں رحم آیا؟ پہلے فقیر کا حلیہ کیسا تھا ؟

(ii) کلام حیدری نے افسانہ ”سختی“ میں زندگی کی کون سی سچائی بیان کی ہے ؟

(iii) برہانے اَنّ دیوتا کو کیا سندیس (پیغام) بھیجا ؟

(iv) مولا بخش کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

5

درج ذیل میں سے کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔ -16

(i) غزل

(ii) رباعی

(iii) خاکہ

5

درج ذیل میں سے کسی ایک کا جواب لکھیے۔ -17

(i) اُردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات بیان کیجیے۔

(ii) اُردو زبان کی مختصر تاریخ لکھیے۔