Downloaded From :http://cbseportal.com/

**Series JBB/C** **SET-4**

कोड नं.
Code No. **38/C**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

| नोट | NOTE |
|---|---|
| (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं । | (I) Please check that this question paper contains **7** printed pages. |
| (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें । | (II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate. |
| (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं । | (III) Please check that this question paper contains **5** questions. |
| (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें । | (IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it. |
| (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे । | (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. |

# चित्रकला (सैद्धान्तिक)
# PAINTING (Theory)

*निर्धारित समय : 2 घण्टे* *अधिकतम अंक : 30*

*Time allowed : 2 hours* *Maximum Marks : 30*



Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

***सामान्य निर्देश*** : *सभी* ***पाँच*** *खण्ड* ***अनिवार्य*** *हैं, जिनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

**खण्ड क** *1×6=6*

***निर्देश*** : *प्रश्न के सभी* ***छः*** *भागों के उत्तर लिखिए ।*

**1.** (i) एक 'वर्ग' में कितनी भुजाएँ समान होती हैं ?

(A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) एक

(ii) चित्र के अन्तराल में कितने आयाम होते हैं ?

(A) एक
(B) दो
(C) तीन
(D) चार

(iii) निम्नलिखित रंग माध्यमों में से 'अपारदर्शी' कौन-सा है ?

(A) क्रेयोन रंग
(B) तैल रंग
(C) पेस्टल रंग
(D) जल रंग

(iv) 'वस्तु-चित्रण' में 'छायांकन' (शेडिंग) करने के लिए निम्नलिखित में से सामान्यतः कौन-सी पेन्सिल का प्रयोग किया जाता है ?

(A) 2 एच
(B) एच
(C) 2 बी
(D) 3 एच

(v) विश्व प्रसिद्ध 'चार मीनार' कहाँ स्थित है ?

(A) हैदराबाद
(B) दिल्ली
(C) जौनपुर
(D) गोलकुंडा

(vi) विश्व प्रसिद्ध 'सांची का महास्तूप' किस राज्य में स्थित है ?

(A) छत्तीसगढ़
(B) मध्य प्रदेश
(C) राजस्थान
(D) ओडिशा


Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

***General Instructions :*** *All the **five** Sections are **compulsory**. Marks are indicated against each Section.*

## SECTION A

*1×6=6*

***Instruction :*** *Write answers for all the **six** parts of the question.*

**1.** (i) How many equal lines are there in a 'square' ?

(A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) One

(ii) How many dimensions are there in a painting space ?

(A) One
(B) Two
(C) Three
(D) Four

(iii) Which colour medium is 'opaque' among the following ?

(A) Crayon colours
(B) Oil colours
(C) Pastel colours
(D) Water colours

(iv) Which of the following pencils is usually used for 'shading' in the 'object study' ?

(A) 2H
(B) H
(C) 2B
(D) 3H

(v) Where is the world famous 'Char Minar' situated ?

(A) Hyderabad
(B) Delhi
(C) Jaunpur
(D) Golkonda

(vi) In which State is the world famous 'Sanchi Mahastupa' situated ?

(A) Chhattisgarh
(B) Madhya Pradesh
(C) Rajasthan
(D) Odisha


Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

### खण्ड ख    *2×3=6*

***निर्देश*** *: निम्नलिखित प्रश्न के किन्हीं **तीन** भागों में से प्रत्येक का उत्तर संक्षेप में (लगभग 15 शब्दों में) लिखिए :*

**2.** (a) प्राथमिक रंगों तथा द्वितीयक रंगों में क्या अन्तर होता है ?

(b) चित्र-संयोजन के 'तत्त्वों' और मूल 'सिद्धान्तों' में क्या अन्तर होता है ?

(c) 'स्केचिंग' (द्रुत-रेखांकन) तथा 'ड्राइंग' (रेखांकन) में क्या अन्तर होता है ?

(d) रंग-कार्य करने के उपरांत तुलिकाओं (ब्रशज़) को धोकर-सुखाकर रखना क्यों आवश्यक होता है ?

(e) इन्द्रधनुषी रंगों के नाम बताइए ।

### खण्ड ग    *3×2=6*

***निर्देश*** *: निम्नलिखित प्रश्न के **दोनों** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए :*

**3.** (a) आप अपने चित्रण कार्य में 'पोस्टर रंगों' का प्रयोग करना क्यों पसन्द करते हैं ? उपयुक्त उदाहरणों सहित समझाइए ।

(b) चित्रण कार्य में साफ-सुथरेपन (स्वच्छता) पर बल (जोर) दिया जाना क्यों आवश्यक है ? उपयुक्त उदाहरणों सहित समझाइए ।

### खण्ड घ    *1×6=6*

***निर्देश*** *: निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :*

**4.** दृश्यकला के मूलाधारों (तत्त्वों तथा सिद्धान्तों) के आधार पर निम्नलिखित में से ***किसी एक*** कलाकृति का मूल्यांकन कीजिए :

(a) किसी भारतीय उत्सव पर घरों में लोक कला (मधुबनी अथवा कलमकारी) पर आधारित कोई चित्रण कार्य ।

**अथवा**

(b) शैक्षिक भ्रमण के दौरान विद्यार्थियों द्वारा अवलोकित कोई चित्र ।



Downloaded From :http://cbseportal.com/    Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

## SECTION B

*2×3=6*

***Instruction :*** *Write short answers for **any three** parts of the following question (in about 15 words each) :*

**2.** (a) What is the difference between Primary Colours and Secondary Colours ?

(b) What is the difference between the 'Elements' and 'Principles' of the Fundamentals of Painting Composition ?

(c) What is the difference between 'sketching' and 'drawing' ?

(d) Why is it necessary to keep the brushes clean and dried after painting work ?

(e) Mention the colours in a rainbow.

## SECTION C

*3×2=6*

***Instruction :*** *Answer **both** parts of the following question in about 30 words each :*

**3.** (a) Why do you like to use the 'Poster Colours' for your painting work ? Explain with suitable examples.

(b) Why is it necessary to maintain neatness in painting work ? Explain with suitable examples.

## SECTION D

*1×6=6*

***Instruction :*** *Answer the following question in about 100 words :*

**4.** Evaluate ***any one*** of the following art works on the basis of the fundamentals of Visual Arts (elements and principles) :

(a) Any painting work usually done in the houses on the occasion of any Indian festival based on Folk Art (Madhubani or Kalamkari).

**OR**

(b) Any painting observed by the students during the educational tour.



Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

## खण्ड ङ

*1×6=6*

***निर्देश*** *: निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :*

**5.** 'भारतीय कला की कहानी' के अन्तर्गत अध्ययन किए गए निम्नलिखित में से ***किसी एक*** प्रसिद्ध भारतीय चित्र/मूर्ति-शिल्प/वास्तु-शिल्प (भवन) की सराहना कीजिए, जिसने आपको सबसे अधिक आकर्षित किया और क्यों ?

(a) अल्पना (भूमि-अलंकरण) (चित्र)

**अथवा**

(b) दीदारगंज यक्षी (मौर्य-कालीन) (मूर्ति-शिल्प)

**अथवा**

(c) कुतुब मीनार (वास्तु-शिल्प)



Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

## SECTION E

*1×6=6*

***Instruction :*** *Answer the following question in about 100 words :*

**5.** Appreciate ***any one*** of the following famous Indian painting/sculpture/architecture (building) studied under the 'Story of Indian Art', to which you are attracted the most and why ?

(a) Alpana (Floor decoration) (painting)

**OR**

(b) Didarganj Yakshi (Mauryan Period) (sculpture)

**OR**

(b) Qutub Minar (architecture)


Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE