Downloaded From : http://cbseportal.com/

Series HMJ/C **SET-4**

कोड नं.
Code No. **72/C**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट		NOTE	
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **9** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **9** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
COMMERCIAL ART (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

सामान्य निर्देश : *सभी **पाँच** खण्ड **अनिवार्य** हैं, जिनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

खण्ड क

1×6=6

निर्देश : *दिए गए प्रश्न के सभी **छः** भागों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनकर लिखिए ।*

1. (क) राजस्थानी शैली के निम्नलिखित लघु-चित्रों में से चित्रकार नुरुद्दीन द्वारा बनाए गए चित्र का शीर्षक बताइए :

(A) मारू-रागिनी

(B) कृष्ण झूले पर

(C) राधा (बणी-ठणी)

(D) चौगान के खिलाड़ी

(ख) प्रसिद्ध लघु-चित्र 'नंद, यशोदा और कृष्ण स्वजनों के संग वृंदावन जाते हुए' पहाड़ी शैली की निम्नलिखित उप-शैलियों में से किसमें बना है ?

(A) कांगड़ा

(B) बसोहली

(C) चम्बा

(D) गुलेर

(ग) अपने प्रसिद्ध लघु-चित्र 'दारा शिकोह की बारात' में चित्रकार हाजी मदनी ने निम्नलिखित मुग़ल शहंशाहों में से किसके पुत्र की शादी का चित्रण किया है ?

(A) बाबर

(B) अकबर

(C) हुमायूँ

(D) शाहजहाँ

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

General Instructions : *All the* ***five*** *Sections are* ***compulsory.*** *Marks are indicated against each Section.*

SECTION A *1×6=6*

Instruction : *Write answers for all the* ***six*** *parts of the given question by selecting the correct one from the given options.*

1. (a) Mention the title of the painting made by painter Nuruddin from the following miniature-paintings of the Rajasthani School :

(A) Maru-Ragini

(B) Krishna on Swing

(C) Radha (Bani-Thani)

(D) Chaugan Players

(b) In which of the following sub-schools of the Pahari School, has the famous miniature-painting 'Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen going to Vrindavana' been made ?

(A) Kangra

(B) Basohli

(C) Chamba

(D) Guler

(c) Whose son's marriage of the following Mughal emperors has been depicted by Haji Madni in his famous miniature-painting 'Marriage Procession of Dara Shikoh' ?

(A) Babur

(B) Akbar

(C) Humayun

(D) Shahjahan

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

(घ) दक्खिनी शैली के लघु-चित्र निम्नलिखित सतहों में से किस पर बनाए गए हैं ?

(A) ताड़-पत्र पर

(B) कपड़े पर

(C) काग़ज पर

(D) भित्ति पर

(ङ) बंगाल शैली के प्रसिद्ध चित्रकार क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार ने अपने चित्र 'रास-लीला' में निम्नलिखित में से किस देवता की लीला का चित्रण किया है ?

(A) राम

(B) कृष्ण

(C) विष्णु

(D) शंकर

(च) समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रकार कमलेश दत्त पाण्डे ने अपने चित्र 'गिद्ध' में निम्नलिखित में से किस सामाजिक कुरीति का प्रतीकात्मक चित्रण किया है ?

(A) भ्रूण-हत्या

(B) बाल-विवाह

(C) दहेज-प्रथा

(D) सती-प्रथा

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

(d) On which of the following surfaces have the miniature-paintings of Deccani School been made ?

(A) On tada-patra

(B) On cloth

(C) On paper

(D) On wall

(e) Which of the following deity's Lila, has been depicted by Kshitindranath Majumdar, the famous painter of the Bengal School, in his painting 'Rasa-Lila' ?

(A) Rama

(B) Krishna

(C) Vishnu

(D) Shankar

(f) Which of the following social evils has the contemporary (modern) Indian painter Kamlesh Dutt Pandey done the symbolic depiction of, in his painting 'The Vulture' ?

(A) Feticide

(B) Child-marriage

(C) Dowry-tradition/system

(D) Sati-tradition

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From :http://cbseportal.com/

खण्ड ख *2×3=6*

निर्देश : *प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए ।*

2. (क) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित किशनगढ़ उप-शैली में बना चित्र 'राधा (बणी-ठणी)' राजस्थानी लघु-चित्रों में सबसे प्रसिद्ध चित्र क्यों माना जाता है ? अपने उत्तर की पुष्टि उपयुक्त उदाहरणों सहित संक्षेप में कीजिए ।

(ख) क्या आपकी राय में मुग़ल लघु-चित्रशैली धर्मनिरपेक्ष थी ? अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल लघु-चित्रों के आधार पर अपने उत्तर की पुष्टि संक्षेप में कीजिए ।

(ग) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के चित्रकारों ने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन के दौरान जन-साधारण में राष्ट्रवादी चेतना जाग्रत करने में क्या भूमिका निभाई ? उपयुक्त उदाहरणों सहित संक्षेप में समझाइए ।

अथवा

अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्प 'श्रम की विजय' आपकी राय में क्यों सराहनीय है ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों/कारणों सहित संक्षेप में दीजिए ।

खण्ड ग *3×2=6*

निर्देश : *प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए ।*

3. (क) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के ***किसी एक*** चित्र की विषय-वस्तु के निरूपण में उसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण दीजिए ।

Downloaded From :http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

SECTION B

2×3=6

Instruction : *Write the answer for each question in about 30 words.*

2. (a) Why is the painting 'Radha (Bani-Thani)' of the Kishangarh Sub-school, included in your course of study, considered the most famous painting among the Rajasthani miniature-paintings ? Substantiate your answer in short with suitable examples.

(b) In your opinion, was the Mughal School of Miniature-Painting secular ? Substantiate your answer in short on the basis of the Mughal miniature-paintings included in your course of study.

(c) Explain in short with suitable examples, the role played by the painters of the Bengal School included in your course of study in awakening of nationalistic sentiments among the common people during the National Freedom Movement.

OR

Why, in your opinion, is the famous contemporary (modern) Indian sculpture 'Triumph of Labour' included in your course of study appreciable ? Justify your answer in short with suitable examples/reasons.

SECTION C

3×2=6

Instruction : *Write the answer for each question in about 100 words.*

3. (a) How far has its painter been successful in depicting the subject-matter of ***any*** of the paintings of the Bengal School included in your course of study ? Give your appropriate reasons, duly based on the aesthetic parameters.

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

(ख) समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के निम्नलिखित कलाकारों में से ***किसी एक*** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसकी कलाकृति के विशेष संदर्भ में यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए :

(i) पी.वी. जानकीराम (मूर्तिकार)

अथवा

(ii) कृष्ण रेड्डी (छापा-चित्रकार)

अथवा

(iii) राजा रवि वर्मा (चित्रकार)

खण्ड घ

6×1=6

निर्देश : *दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।*

4. निम्नलिखित मुग़ल अथवा दक्खिनी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** की संयोजन-व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी उपयुक्त उदाहरणों सहित यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर विस्तारपूर्वक लिखिए :

(i) कबीर और रैदास (मुग़ल शैली)

अथवा

(ii) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिनी शैली)

खण्ड ङ

6×1=6

निर्देश : *दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।*

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रशैली के ***किसी एक*** सम्बद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

(i) राजस्थानी लघु-चित्रों में राग-रागिनियों का अंकन ।

अथवा

(ii) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का अंकन ।

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE

Downloaded From : http://cbseportal.com/

(b) Evaluate the artistic achievements of ***any*** of the following contemporary (modern) Indian artists with special reference to her/his artwork included in your course of study, duly based on the aesthetic parameters :

(i) P.V. Janakiram (sculptor)

OR

(ii) Krishna Reddy (graphic-artist/print maker)

OR

(iii) Raja Ravi Varma (painter)

SECTION D

6×1=6

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

4. Write a critical note in detail with suitable examples on the compositional-arrangement of ***any*** of the following Mughal or Deccani miniature-paintings, duly based on the aesthetic parameters :

(i) Kabir and Raidas (Mughal School)

OR

(ii) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccani School)

SECTION E

6×1=6

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

5. Identify ***any*** relevant painting of the Rajasthani or Pahari School of Miniature-Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in the painting accordingly :

(i) Depiction of the Raga-Raginis in the Rajasthani miniature paintings.

OR

(ii) Depiction of the Krishna-Lila themes in the Pahari miniature-paintings.

Downloaded From : http://cbseportal.com/ Courtesy : CBSE