BOARD OF INTERMEDIATE EDUCATION:HYDERABAD
MODEL QUESTION PAPER (w.e.f. IPE March 2015)

Part - II

HINDI PAPER-II

(Second Language)

Time : 3 Hrs. Max.Marks : 100

सू नाएँ : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. िास क्रम में प्रश्न दिये गये हैं, उसी क्रम से उत्तर लिखना अनिवार्य है।

खंड-क **(60 अंक)**

I. निम्नलिखित दोहे की पूर्ति करते हुए भावार्थ सहित विशेषताएँ लिखिए। 1x8=8

विद्या धन … … … …

.. … … … पौन।।

अथवा

कनक-कनक … … … …

.. … … … पाये बौराय।।

II. **किसी एक कविता का सारांश बीस पंक्तियों में लिखिए।** **1x6=6**

1. सीख 2. कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती

III. **किसी एक पाठ का सारांश बीस पंक्तियों में लिखिए।** **1x6=6**

1. आलस्य और दृ . ता 2. दो कलाकार

IV. **किसी एक एकांकी का सारांश लिखिए।** **1x6=6**

1. संघमित्रा 2. छींक

V. **निम्नलिखित किन्हीं दो पद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीिाए।** **2x4=8**

1. फसलें उगतीं, फसलें कटती, लेकिन धरती िर उर्वर है।
   सौ बार बने, सौ बार मिटे, लेकिन मिट्टी अविनश्वर है!

2. घटना हो ाहे नई बात यह पुरानी है
   भय पर उठाया भवन रेत की कहानी है

   सहमति नहीं है मौन, विरोध की निशानी है

   सन्नाटा बहुत बड़े अधड़ की वाणी है।

3. यह धरती
   ागती उनकी है

   ाो अपने ही नहीं

   दूसरों के हित भी

   ाीवित रहते...

4. असफलता एक ुनौती है, इसे स्वीकार करो,
क्या कमी रह गई, देखो और सुधार करो।

VI. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या की ाए। **2x4=8**

1. विवाह का दृश्य बड़ा दारूण होता है। विदा के वक्त औरतों के साथ मिलकर रोने को ी करता है।
2. विश्वविख्यात और विश्ववंद्य होते हुए भी उनका स्वभाव अति सरल और व्यवहार अति विनम्र था।
3. अरे क्रीम है, इससे ाड़ों में ेहरा िकना बना रहता है, काला नहीं पड़ता।
4. कूर्मां ल हिमालय का द्वार है। कूर्मां ल पहाड़ों में दिखानेवाला हिमालय पता नहीं कैसे अपने आप खीं ने लगता है।

VII. निम्नलिखित किन्हीं दो लघु प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **2x2=4**

1. आलस्य को दूर करने के क्या उपाय हैं?
2. ललिता का स्वभाव कैसा था?
3. स्वामी विवेकानंद के ीवन से क्या-क्या प्रेरणाएँ मिलती हैं?
4. कूर्मां ल प्रदेश का दर्शन करने वाले महान पुरुषों के नाम लिखिए।

VIII. निम्नलिखित किन्हीं दो लघु प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **2x2=4**

1. 'री ़ की हड्डी' एकांकी का मुख्य उद्देश्य क्या है?
2. पं ाम मिसिर ने कैसा सपना देखा?
3. कलिंग युद्ध के पहले अशोक का स्वभाव कैसा था?
4. उमा किसकी 'री ़ की हड्डी' की बात कहती है और क्यों?

IX. एक वाक्य में उत्तर दी ाए। **5x1=5**

1. भेष बनाकर सियार क्या नहीं बन सकता?
2. बिहारीलाल किस रा ा के दरबारी कवि थे?
3. हरिवंशराय ब ान ने किसे एक ुनौती मानी है?
4. अज्ञेय ी का पूरा नाम क्या है?
5. गिरि ाकुमार माथुर के अनुसार मौन किसकी निशानी है?

X. एक वाक्य में उत्तर दीि ाए। **5x1=5**

1. परसाई ी की तीन र ानाओं के नाम बताइए।
2. रामकृष्ण मिशन की स्थापना किसने की?
3. ‘दो कलाकार’ नामक कहानी में दो कलाकार कौन-कौन हैं?
4. ललिता किसकी बाल्यसखी थी?
5. ‘कूर्मां ाल में कुछ दिन’ पाठ किस विधा का है?

खंड-ख **(अंक-40)**

XI. निम्नलिखित गद्यांश प . कर दिये गये प्रश्नों का उत्तर लिखिए। **4x2=8**

ब ों में यह सह ा प्रवृत्ति होती है कि वे प .ी और सुनी हुई बातों से अधिक देखी हुई बातों से प्रभावित होते हैं। वे विद्यालय में ि तना औप ारिक रूप से सीखते हैं, उससे कहीं अधिक घर से सीखते हैं। ब ों की वास्तविक शिक्षा पर से आरंभ होती है तथा माँ-बाप पहले शिक्षक होते हैं। ि ज्ञासा ब ों का प्राकृतिक गुण है, ो कि सीखने की प्रक्रिया का प्रथम ारण होता है। अतः ब ों की सही शिक्षा के लिए प्राथमिक पाठशाला का वातावरण अ छा होना बहुत आवश्यक है। मनोवैज्ञानिक इस बात पर एक मत हैं कि व्यक्ति का ब ापन ि स परिवेश में व्यतीत होता है, उसका उसके व्यक्तित्व पर बहुत ही महत्वपूर्ण प्रभाव होता है क्योंकि व्यक्तित्व निर्माण की नींव इसी समय पड़ती है। अगर घर का वातावरण कलहपूर्ण हो या किसी अन्य कारण से ब ा अपने को उपेक्षित महसूस करता हो, तो उसमें आत्मविश्वास की कमी होती है। वह था तो उग्र या फिर अंतर्मुखी बन ाता है।

प्रश्न :

1. गद्यांश का उि ात शीर्षक दीि ाए।
2. ब ों की वास्तविक शिक्षा कहाँ प्रारंभ होती है?
3. मनोवैज्ञानिक किस बात पर एकमत हैं?
4. ब ा किन कारणों से अंतर्मुखी बन ाता है?

XII. किन्हीं छः शब्दों का संधि वि छेद की ाए। **6x1=6**

1. रवींद्र 2. स ान 3. निर्धन 4. मनोबल 5. एकैक

6. अन्वेषण 7. दिग्ग ा 8. षडानन 9. महेश 10. स्वागत

XIII. किन्हीं छः शब्दों के समास के नाम लिखिए। **6x1=6**

1. प्रतिदिन 2. दीननाथ 3. अरुण तारा 4. सतसई 5. माता-पिता

6. वीणा पाणी 7. आय-व्यय 8. सत्याग्रह 9. पं ावटी 10. ाल ा

XIV. (अ) किन्हीं ार मुहावरों के अर्थ लिखिए। **4x1=4**

1. अंगूठा दिखाना 2. अमर हो ाना 3. आसमान टूटना 4. कं ान बरसना

5. रंगे हाथ पकड़े ाना 6. दबे पांव निकलना 7. सिर पर ा़ना 8. हाथ-मलना

(आ) किन्हीं ार लोकोक्तियों के अर्थ लिखिए। **4x1=4**

1. अंधों में काना रा ा 2. घाट-घाट का पानी पीना 3. एक पंथ दो का ा 4. ो गर ो सो बरसे नहीं

5. ैसा रा ा वैसी प्र ा 6. ना ा न ाने आंगन टे ़ा 7. दीवारों के भी कान होते हैं

8. नदी में रहकर मगरम छ से बैर।

XV. संक्षिप्तीकरण की ि ाए। **1x6=6**

साहित्यकार और समा ा का गहरा संबंध होता है। क्योंकि साहित्यकार साहित्य की र ाना के लिए आवश्यक सामग्री समा ा से ग्रहण करता है। समा ा या सामा ि क ीवन को छोड़कर साहित्यकार वस्तु ग्रहण नहीं कर सकता है। वह उसे अपने ि ंतन तथा कल्पना के सहारे एक आकर्षक रूप प्रदान करता है, ि सके कारण उसके असंख्यक पाठक बनते हैं। साहित्यकार समा ा का मुँह होता है। ो बात साधारण व्यक्ति नहीं कह पाता। उसे साहित्यकार बता सकता है। साहित्यकार समा ा का अग्रणी होता है। वह समा ा का दिशा निर्देशन करता है। दुनिया में ि तनी भी क्रांतियाँ हुई हैं, उनके मूल में समा ा को बनाने में साहित्य का बड़ा योगदान है। इसलिए साहित्यकार का बड़ा उत्तरदायित्व है। साहित्यकार, साहित्य की र ाना करता है, उसमें सत्यं, शिवं, सुंदरम का समावेश हो। यदि साहित्य में कुरु ि पूर्ण भावनाओं का स्वर हो, तो उससे समा ा का अहित होगा। इसलिए साहित्यकार इस बात पर ध्यान दे कि अपनी र ानाओं में ऐसा कोई भाव न हो, ि ससे समा ा का अहित हो।

XVI. किन्हीं तीन वाक्यों का वा य बदलिए। **3x2=6**

1. राम पाठ प ़ता है।
2. उनसे काम किया गया।
3. कृष्ण ने कंस को मारा।
4. शाह ाहाँ से ता ामहल बनाया गया था।
5. मैं कविता प ़ सकता हूँ।
6. दादा ी रेडियो पर समा ार सुनेंगे।

* * *